

Сов. культура - 1991 - 23 марта - с. 9

Дорогая Надежда Аполлинарьевна



десяти лет она работает в его стенах, помогая молодым солистам совершенствовать свое мастерство.

Спасибо Вам, дорогая Надежда Аполлинарьевна!

Поздравляем Вас и всех нас с тем, что Вы по-прежнему активно и вдохновенно продолжаете служить нашему трудному, но великому оперному искусству!

Наталия САЦ.

В ряду талантливых русских музыкантов Надежда Аполлинарьевна Казанцева занимает особое место благодаря своему замечательному голосу и той вдумчивой музыкальности, которая далеко не часто сопутствует многим первоклассным вокалистам в их исполнительской деятельности.

Уроженка Иркутска, Надя Казанцева получила возможность учиться игре на фортепиано у выдающейся пианистки Е. Городецкой — ученицы самого Антона Рубинштейна. Достигнув высочайшего профессионализма как музыкант-аккомпаниатор, семнадцатилетняя девушка поступила на педагогический факультет Иркутского университета, после окончания которого увлеченно работала на радио. Но пробудившийся вокальный талант влек ее в столицу, где бы она

смогла совершенствовать свое дарование.

В 1932 году она переезжает в Москву и начинает брать уроки у очень известного в то время педагога — доцента Московской государственной консерватории Л. Шор-Плотниковой. Занятия продолжались почти три десятилетия. Человек поразительной воли и целеустремленности, пытливая ученица не прерывала их, и став уже признанной певицей. Заняв место ведущей солистки Радиокomiteта, неоднократно выступая на сцене Большого театра, народная артистка РСФСР Надежда Казанцева активно участвовала в благотворительных концертах, а во время войны неоднократно выезжала с творческими бригадами на фронт.

Удивительной красоты ее лирико-колоратурное сопрано,

сочетаясь с филигранной дикцией, умение вокалистки нести полноценный художественный образ, являло искусство редкой высоты. Не случайно выдающийся композитор Р. Глиэр посвятил певице концерт для голоса с оркестром. Те, кому довелось слышать его, помнят о нем и поныне.

В эти мартовские дни Надежде Аполлинарьевне исполняется восемьдесят лет. Она уже давно покинула сцену, и нынешнему поколению, к великому сожалению, не услышать ее чарующего голоса. К счастью, сохранились грамзаписи. Непременно послушайте их.

Сегодня Надежда Аполлинарьевна передает обретенные многими годами труда знания и умение своим ученикам.

Московский академический детский музыкальный театр гордится тем, что уже более