

Моск. комсомолец

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ 1981, 2 июня

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

РАССКАЗЫВАЕМ О СКУЛЬПТОРЕ
СЕРГЕЕ КАЗАНЦЕВЕ

Если спросить у кого-либо из художников, что такое творчество, многие, наверное, ответят, что это работа. Но не станут отрицать, что это тайный внутренний процесс.

Наверное, и этот процесс подчиняется своим законам, но зачем знать их творцу? Художник целиком отдается чувству внутренней необходимости, несется по волнам своей интуиции.

Молодой московский скульптор Сергей Казанцев родился в 1946 году, в 1968 году окончил Абрамцевское художественное училище, известное своими богатыми традициями, в 1976 году — Московский государственный художественный институт им. Сурикова, где учился под руководством Н. В. Томского и М. Ф. Бабурина.

Несколько месяцев назад я впервые перешагнула порог мастерской Сергея Казанцева. Первое впечатление от встречи: да, таким и должен быть скульптор! Живой, бесхитростный. А еще властный. Потом, когда узнала его лучше, поняла, что властность проявляется у него не в жизни, а только в работе. В жизни это мягкий, уравновешенный человек. И необыкновенно подвижный. А ведь скульпторы трудно покидают свою мастерскую, модели приходят позировать к ним. В этом смысле Казанцев — необычный скульптор. «Так уж воспитан, — говорит он о себе, — не могу сидеть на месте». Дело тут и в характере, и в воспитании, и, конечно, в нерастрченных силах.

— Ездишь, видишь, знакомишься и начинаешь понимать, на что способен человек, в мастерской трудно уловить главное в характере человека, его сущность, — говорит Сергей.

Неустанное, пристальное наблюдение за человеческой природой. Вера в человека, в его необъятные силы отличает и работы Казанцева. Молодому скульптору дорога тема нашего современника, человека труда, рабочего.

Летом прошлого года по путевке ЦК ВЛКСМ скульптор поехал в Комсомольск. Из творческой командировки привез три скульптурных портрета рабочих. Портреты двух старейших первостроителей Комсомольска — старого рабочего С. С. Сырнева и рабочего М. Н. Опылева, ныне председателя совета ветеранов, и портрет молодого рабочего. Эти портреты в мастерской стоят рядом. Связаны одной идеей преемственности поколений. Но у каждого свой неповторимый характер, свой внутренний мир. Скульптор не идеализирует образы. Но как трудно выразить в пластической форме неброское богатство души!

Как и многие начинающие, он когда-то удалял свое искусство от действительности, но оно само неудержимо стремилось к жизни — к основе основ.



Это естественно, что, вступая на самостоятельный путь, художнику очень хочется найти собственный язык, свой стиль, свою дорогу. Он проверяет себя, ищет новые средства выразительности, экспериментирует с формой.

Чтобы вдохнуть жизнь в камень, надо прежде всего любить живого человека. От такого искусства никогда не будет веять холодом.

Вот «Балетный класс». Два торса — мужской и женский — необыкновенно пластичны. В них слились экспрессия, движение, трепет с устойчивостью пластической формы. Он и она — одно целое. Скульптору удалось передать целостность, связанность двух фигур в движении, в едином чувстве.

Скульптор размышляет над темой материнства. В образе беременной женщины для художника заключена какая-то высшая, неземная сосредоточенность, напряженность в лице, фигуре, устремленной в бесконечность... Путь, по которому идет художник в изображении этой темы, зависит от его активных позиций, мировоззрения, от ощущения своей причастности к миру. Здесь и переживания, беспокойство, даже страх за будущее своей семьи, всего человечества, ответственность за судьбы детей.

Скульптурная группа рабочих с АЗЛК С. Казанцева заслуживает особого внимания. Прежде чем приступить к работе над скульптурой Героя Социалистического Труда рабочего В. П. Карпова, автор «ходил» целый год вокруг своей модели. А человек жил своей жизнью независимо от желания и фантазии скульптора. Здесь художник не имел права ничего придумывать, экспериментировать, подавлять образ своей индивидуальностью. И Карпов живет в скульптуре Казанцева.

То же можно сказать и о портрете председателя колхоза «Россия» Героя Социалистического Труда Т. И. Барышева.

— Работая с такими людьми, как Барышев, воспитываешь себя, закаляешь свою волю, — говорит Казанцев.

В последнее время художник работает над скульптурной группой двух рабочих, старого и молодого, идущих друг другу навстречу. «Временная смена на судостроительном заводе» — так будет называться это произведение. До конца еще далеко, но в каждой фигуре заложена энергия, уже схвачен момент движения. Это не позирующие натурщики в рабочей одежде, а подлинные рабочие.

А. БОРИСОВА.