

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Недавно в Русском Драматическом театре состоялась премьера спектакля «Жили-были...». Пьеса молодого московского драматурга Алексея Казанцева привлекла постановщиков своей человечностью, высокой жизненной правдой, тем, что в ней автор исходит не из того, что прилично-или принято показывать на сцене, а из того, что бывает в жизни. Разнообразие человеческих характеров, напряженность конфликтов представляли богатый материал для актеров.

Как и в Москве, где постановка пьесы А. Казанцева была осуществлена в Новом драматическом театре, так и в Вильнюсе она сразу привлекла внимание зрителей и театральных критиков. Видимо, дело в том, что пьеса позволила режиссеру И. Петрову, исполнителям ролей в сложном и изменчивом мире спектакля каждый раз искать и находить то, что непременно отзовется в зрительном зале, взволнует, заставит задуматься.

Естественно, весь постановочный коллектив с волнением ждал приезда автора. Что скажет он, просмотрев спектакль?

— То, что вы играете, очень серьезно и глубоко, — эти слова А. Казанцева на встрече с актерами и постановщиками — высокая оценка работы театра.

Молодой драматург в Вильнюсе впервые. Он охотно согласился ответить на несколько вопросов и немного рассказать о себе.

— Пожалуй, главное впечатление, которым бы мне хотелось поделиться после увиденного в театре, — говорит Алексей Казанцев, — это то, что здесь перед зрителем на

сцене предстают живые, полнокровные люди. В них веришь. Это не так уж часто встречается. Как много я видел спектаклей, даже в известных театрах, где при всей закрученности режиссуры не было главного — живого дыхания, искренности чувств, естественности происходящего на сцене. И, разумеется, ничего общего у таких театров ни с подлинным реализмом, ни с системой Станиславского нет. На этом фоне Вильнюсский театр производит хорошее впечатление.

— Если говорить о спектакле, — продолжает А. Казанцев, — то для меня особенно ценно то, что в постановке И. Петрова в целост-

ности сохранена линия Юлии Михайловны и Олега. Встреча этих героев — один из поворотных моментов пьесы. Это рассказ о том, что делает человека человеком и мужчину — мужчиной, о цене настоящей любви. Для меня очень важно, что в спектакле сохранены несколько пластов, намеченных мною в пьесе: бытовой, социальный и символический.

Очень убедительны исполнители ролей Олега и Саши — В. Ефремов и О. Демичева. Хочется также сказать несколько добрых слов об актрисе В. Мотовиловой, так тонко и хорошо сыгравшей Юлию Михайловну. Она нашла удивительно верную тональность для показа взаимоотношений с Олегом. В ее исполнении поэтичны и узнаваемы не только образ героини, но и мир, ее окружающий, люди, книги, вещи. Одинокая, страдающая, обаятельная женщина — такой мне и хотелось видеть Юлию Михайловну на сцене.

Откуда знаком мне быт «коммуналок» и нравы их обитателей? Пожалуй, больше из наблюдений. Я вырос в семье преподавателя МГУ, в профессорской квартире с большой библиотекой. Знание некоторых отрицательных сторон

действительности пришло позднее.

Как складывалась моя судьба в искусстве? Поначалу я мечтал о сцене, закончил актерскую студию Центрального детского театра. Затем учился на режиссерском отделении школы-студии МХАТа, на курсе О. Ефремова. Последние четыре года пишу пьесы. В моей первой вещи «Антон и другие» немало личного, автобиографического. Сейчас два московских театра рассматривают возможность ее постановки. Затем была написана пьеса «Старый дом», известная вам под названием «Жили-были...». И, наконец, в Ленинградском малом драматическом театре идет спектакль «С весной я вернусь к тебе», созданный по письмам Н. Островского. Очень интересно эта пьеса поставлена режиссером «Современника» В. Фокиным на III курсе ГИТИСа, который ведет О. Табаков.

Мои опыты в режиссуре связаны с Рижским театром русской драмы, где я поставил «Гнездо глухаря» В. Розова и «Земляничную поляну» И. Бергмана. Надеюсь, что тесные творческие контакты будут связывать меня и с Вильнюсом.

Беседу вела
О. ЩЕРБАК.