

За верность современной пьесе

Алексей Казанцев достоин особой награды

Рек. - 1997. - 24-30 ЯНВ - С. 14.

Наталья СЕЛИВАНОВА

К особенностям национальных раздач (театральных премий в частности) можно отнести отсутствие приза «за верность современной пьесе». А жаль. Потому что есть достойный такой номинации драматург — Алексей Казанцев. Его дебют состоялся в 1978 году, когда пьесу «Старый

дом» поставили одновременно в двух московских театрах. Столичный успех заразил провинциальные коллективы. В бывшем СССР «Старый дом» обошел более 70 сцен. В 1981-м Евгений Лазарев выпустил в Театре им. Маяковского спектакль по пьесе Казанцева «И порвется серебряный шнур». Репетиции других пьес на столичных подмостках по не зависящим от автора об-

стоятельствам не привели не то что к долгожительству спектаклей, но даже к премьерам.

И вот премьера в Театре им. Моссовета. Леонид Хейфец поставил «Бегущих странников» А. Казанцева — историю о любви единственной и страстной, о чувствах, которые связали мужчину и женщину, ее дочь и супругов-друзей. Запутанные отношения, переплетающиеся судь-

бы, кто-то успел прыгнуть на подножку поезда жизни и вырвать у нее куш (Надя — Л. Кузнецова, Дмитрий — А. Домогаров), кто-то смирился с собственным проигрышем (Роман — В. Стеклов), кто-то, обрета богатство, без любви угасает (Инга — Н. Пшенная). Великолепная игра, точные, ироничные диалоги, жесткая, пружинистая режиссура заводят зал.