

Культура - 2000 - 14-20 Дек. - с. 7

Дорога от Старого дома до Кремля

Алексею Казанцеву — 55

Удивительная вещь — время. Совсем незаметно оно делает свое дело, и биологический календарь человека с каждым годом становится все тоньше и тоньше. Однако встречается полное несоответствие между временем и душой. Душа бывает значительно моложе тела.

Драматургу Алексею Казанцеву — 55. Я помню Алексея — тоненького, хрупкого, черноволосого и черноглазого юношу, поступающего в ГИТИС на режиссерский факультет. На вопрос, почему он никогда не был комсомольцем, Алексей в то тяжелое застойное время ответил: для того чтобы вступить в комсомол, надо иметь убеждения, — и так перепугал приемную комиссию, что ему пришлось ехать в Ленинград поступать к Товстоногову, где он и начал успешно учиться.

Вообще, чувство собственного достоинства, мне кажется, — главная черта характера Алексея Николаевича, характера истинного русского интеллигента. Отсюда и истекает вся его драматургическая судьба — пьесы его глубоки и необыкновенно содержательны. Читая их, испытываешь чувство такого страдания к человеку, которому “повезло” жить в конце трагического, жестокого, материального времени, что страшно порой и приступить к постановке. Режиссура требует беспристрастного прочтения —

боишься что-то недовыразить, боишься мощнейшего объема казанцевского видения мира. Перечислять количество написанных им пьес не представляется возможным. Сенсацией 80-х годов стала пьеса “Старый дом”, поставленная режиссером В.Ланским в Новом драматическом театре. Она прошла триумфально по всей России. Последняя пьеса, которую только что он закончил, называется “Кремль, иди ко мне!”. Сегодня Алексей Казанцев и Михаил Рошин издают журнал “Драматург”, несколько лет назад Алексей создал “Центр драматургии и режиссуры”, который является открытым пространством для проб молодых драматургов, режиссеров, а, стало быть, артистов и художников.

Чего хочется пожелать замечательному драматургу и редкостной личности в день его рождения? Здоровья прежде всего и самое главное — осуществления его заветной мечты: чтобы российская драматургия и режиссура не теряли своих корней. Чтобы чувство собственного достоинства никогда не покидало тот самый зрительный зал, ради которого он живет и творит.

Светлана ВРАГОВА,
художественный
руководитель
театра “Модернь”