

Казанцев у Высоцкого

В ЦЕНТРЕ Высоцкого состоялась пресс-конференция Центра драматургии и режиссуры, посвященная участию этого театра, или, вернее сказать, открытого театрального пространства в третьей Всемирной театральной Олимпиаде. Драматург и режиссер Алексей Казанцев вкратце рассказал об истории Центра, о его достижениях и проблемах. К последним можно отнести отсутствие собственного помещения и государственного финансирования (хотя кое-какую помощь в последнее время оказывают правительство Москвы и Конфедерация театральных союзов). Тем не менее в репертуаре Центра – десяток спектаклей. Все они будут показаны в течение месяца в рамках Олимпиады. Это «Юдифь» по пьесе Елены Исаевой (режиссер Вадим Данцигер), «Шопинг & Fucking» (Марк Равенхилл – Ольга Субботина), «Игра в классики» (Хулио Кортасар – Владимир Агеев), «Инфернальная ночь» (Елена Исаева – Вадим Данцигер), «Войцек» (Георгий Бюхнер – Александр Назаров), «Венецианская ночь» (Альфред де Мюссе – Ольга Субботина), «Мрамор» (Иосиф Бродский – Сергей Красноперев), «Псцелуй» (Артем Хряков – Андрей Сычев). Кстати, и пресс-конференция прошла фактически на сцене – в декорациях дебютного спектакля Кирилла Серебренникова «Пластилин» (по пьесе финалиста Антибукера Василия Сигарева).

Казанцев говорил о принципах работы Центра – когда основополагающим принципом является новизна и свежесть работы. Все постановки здесь по-своему уникальны – эти пьесы не поставлены более нигде в Москве, и все они ставятся здесь впервые. Кроме того, в разных проектах заняты лучшие молодые актеры и режиссеры, которые, не будь Центра, просто задохнулись бы в условиях нашей системы. Поскольку, по словам Казанцева, «мы имеем дело с системой, которая привыкла не реагировать на все живое». Касалось это главным образом чиновников, отнюдь не озабоченных нуждами молодого театра. Что касается собственно Центра, то особо Казанцев подчеркнул, что «у нас нет никакого подчинения».

Присутствовали почти все упомянутые режиссеры, а также драматурги Елена Гремина, Елена Исаева, Ольга Мухина, актеры Марина Голуб, Артем Смола, Григорий Сиятвинда и другие. Завершить свой сезон Центр планирует в конце июня показом проекта «Москва – Открытый город» (несколько коротких пьес в постановке разных режиссеров). Остается добавить, что основные показы пройдут в Центре Высоцкого (Нижний Таганский тупик, 3).

Независимая газета - 2004 - 26 А.В.
Июль 2004 - с. 7