

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

И 7 АПР 1987

2209 КАЮТ-КОМПАНИЯ «НФ»  
**Инопланетян  
видел д'Артаньян?**

**В гостях у «КЛ» писатель-фантаст  
Александр КАЗАНЦЕВ**

— Над чем Вы сейчас работаете?

Ответ писателя был неожиданным:

— Последние три года я работал над проблемой сердечных стимуляторов. Получил 8 авторских свидетельств за изобретения в этой области.

Дело в том, что те стимуляторы, которые сейчас существуют, расходуют свою энергию за два года, и пациенту приходится делать новую операцию, чтобы заменить стимулятор. Я же разрабатываю, если так можно сказать, подкожную «электростанцию». Стимуляторы будут подзаряжаться за счет произвольных движений человека.

— Что заставляет Вас, признанного писателя, заниматься практической научной деятельностью?

— Однажды Алексей Николаевич Толстой сказал мне: «В фантастике главное — достоверность невероятного». Этот принцип я положил в основу всего своего литературного творчества. Писатель должен быть абсолютно компетентен в тех вопросах, о которых он пишет.

— Каковы Ваши творческие планы?

— В ближайшее время в издательстве «Молодая гвардия» выйдет мой новый роман «Острие шпаги». В книге я обращаюсь к прошлому. Франция XVII века. Франция д'Артаньяна и Ришелье. Но в это время жили и творили выдающиеся ученые. Один из них — великий математик Пьер Ферма. О нем и его легендарной теореме моя новая книга.

Однако, окунувшись в историю, я встретил еще одну любопытную фигуру. Это — со-временник Ферма Сирано де

Бержерак. Поэт, автор философско-утопических романов. Тот самый Сирано, которого с таким мастерством прославил Эдмон Ростан. Но много ли мы знаем об этом удивительном человеке? Вот взгляните... Этот рисунок был сделан на одной из надгробных плит, найденной археологами при раскопках древней цивилизации майя. Человек сидит в ракете. Перед ним пульт управления. Из ракеты вырывается пламя.

Ученые-антропологи попробовали восстановить внешность захороненного по его останкам. Вот фотография. Лицо человека... Но... взгляните на его нос. Переносица начинается... выше надбровных дуг.

А теперь всмотритесь в портрет Сирано де Бержерака. Это тот же самый нос. Нос, который всю жизнь был его мукой, предметом извечных насмешек друзей и врагов. Но самое интересное — это его малоизвестный философский трактат. Трактат написан 300 лет назад. Заметьте, не ученым, а поэтом. В нем Сирано де Бержерак описывает «межпланетные путешествия» с помощью многоступенчатой ракеты. Описывает состояние невесомости. Парашютный спуск. Телевизор, радиоприемник и даже звукозаписывающее устройство! Что это, гений предвидения? Или... Де Бержерак пишет, что обо всех этих диковинных вещах ему рассказал некий человек, прилетевший с далекой планеты.

Вот об этом-то загадочном поэте и будет моя следующая книга.

Интервью взяла  
Н. КИСЛЯК.