

# Для планеты бурь по имени Земля

На днях состоялся творческий вечер старейшего фантаста страны Александра Петровича Казанцева, отметившего в этом месяце 90-й день рождения.



«Пылающий остров», «Арктический мост», «Мол «Северный», «Льды возвращаются», «На планете бурь» - этот человек является счастливым автором более 120 романов, повестей и рассказов. Счастливым не только потому, что Бог миловал от работы в стол или потому, что переведены они чуть ли не на 30 языков, - счастливый еще и потому, что целые поколения буквально бредили его книгами, зачитывали до дыр, воплощая потом в жизнь самые фантастичные из его идей.

Закончив в 1930 году Томский технологический институт, он работал на Белорецком металлургическом заводе, потом руководил одним из крупнейших НИИ, работавших на Победу: так называемые «электрокамакадзе» - сухопутные догоняющие торпеды его конструкции помогли в свое время со снятием ленинградской блокады... Войну он закончил уполномоченным Госкомобороны СССР в Вене. А войдя в большую литературу, остался искусным инженером и счастливым изобретателем, увидевшим многие свои детища воплощенными в металле.

Писателю Казанцеву принадлежат идеи лунохода и авианосца, электрокатапульты для запуска спутников и использования свойств сверхпроводимости в технических целях... Но здорово ошибется

тот, кто посчитает, что творчество этого удивительного человека исчерпывается лишь литературными и техническими новинками. Казанцев - прекрасный шахматный композитор, над этюдами которого ломали буйные головы многие нынешние гроссмейстеры. Но не многие знают, что он композитор и в привычном для нас смысле. Концертные залы страны рукоплескали его исполнительской технике и музыкальным «детищам». Кстати, о технике. Как-то при записи радиоспектакля по одной из его повестей в редакции потеряли музыкальный кусок - между прочим, в исполнении Рихтера. И тогда за фортепиано сел Казанцев - строгий и придирчивый музредатор так и не заметил подмены...

На творческий вечер в Центральный Дом художника пришли его давние и пламенные почитатели: Анатолий Карпов и Василий Смыслов, поэт Игорь Михайлусенко и кинорежиссер Юрий Сенчуков, предприниматель Аркадий Вольский и «космический композитор» Александр Тимошенко... Последний, кстати, представил публике свой новый синтез-концерт. Сочинение называется «Фаэтон» - надо ли говорить, что написано оно «по мотивам» Казанцева...

**Екатерина БАЛАБАНОВА.**  
Фото Александра ВОЛОДИНА.

*Маск. гравера. - 1996. - 28 сент. - с.2.*