

Просто фантастика

Культура. — 1997. — 4 сент. — С. 5

Российский фантаст Александр Петрович Казанцев, несомненно, обладает интуицией, свойственной гениальным ученым. Написав "Взрыв", в котором выдвинул свою версию разгадки тайны тунгусского метеорита, он по сути стал родоначальником нового жанра фантастики — романа-гипотезы. И версия его — над тайгой произошла гибель внезапного разума — не только до сих пор не опровергнута, но и является самой живучей. Роман "Фазы" также в течение нескольких десятилетий остается бестселлером. Предположение Казанцева, что между Юпитером и Марсом существовала некая планета, превратившаяся по неясным причинам в астероидный пояс, не дает покоя ученым-астрономам. Трудно сказать, чему он более предан — фантастической литературе или науке. "В конце концов я же не сказки пишу, — говорит девяностолетний Казанцев. — Я ученый и фантаст одновременно. Просто, будучи материалистом, хотел попытаться увидеть будущее..."

Тунгусский метеорит.

Правда и вымысел

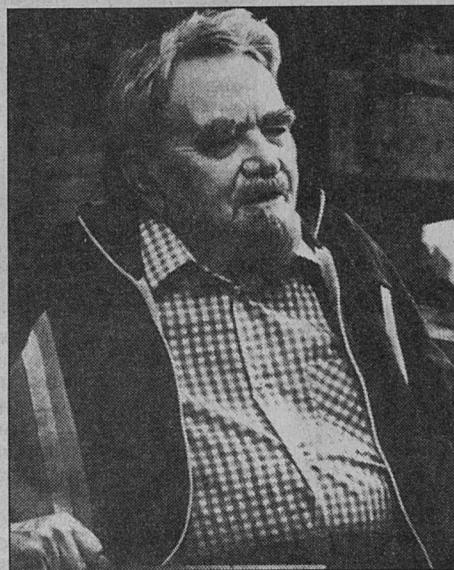
Несколько лет я возглавляю международный научно-исследовательский центр "Космопоиск". В прошлом году мы организовали очередную экспедицию на Тунгуску, которая подтвердила мою гипотезу 50-летней давности о том, что этот взрыв был искусственного происхождения. 60 процентов деревьев находились в эпицентре взрыва и устояли на корню. Взрыв, скорее всего, произошел в воздухе, и те деревья, что были под углом к эпицентру, оказались поваленными в противоположные взрыву стороны на территории, равной по площади Московской области.

После выхода моего рассказа "Взрыв", на Тунгуске побывало несколько десятков экспедиций. Многие получили на этом ученые степени. Было выдвинуто более 100 гипотез, но ни одна из них не объясняет всех аномалий тунгусского взрыва. Лишь моя версия при всей ее фантастичности объясняет все.

Выяснилось, что большинство пострадавших деревьев поражено молниями. То есть взрыв сопровождался грандиозным электрическим разрядом. Но нет никаких оснований для того, чтобы утверждать, будто ядро метеорита или кометы могло дать эффект электрического разряда. Невозможно объяснить, почему перед взрывом небесное тело пролетело по петлеобразной траектории. После падения метеорита не могла появиться радиация. Однако начался процесс мутации. До сих пор мутируют насекомые и растения.

Легендарный ракетостроитель Сергей Королев также посылал на место катастрофы свою экспедицию. У него был свой интерес — он мечтал заполучить обломок космического корабля.

Фрагмент "марсианского корабля", который хотел обнаружить Королев, был найден много лет спустя за тысячу километров от места взрыва. Впоследствии он получил название "Вашковская находка", поскольку лежал у реки Вашка, точно на продолжении азимута полета. Металлический кусок является частью полутораметрового цилиндра. Находка состоит из редких металлов, которые даже сегодня невозможно получить в таком количестве.



Я продолжил эту логическую цепочку. В 1969 году американский ученый Джон Бигбу сообщил, что им обнаружены на околоземных орбитах 10 космических спутников, которые никто не запускал. Их тут же окрестили "10 лунами Джона Бигбу". Он вычислил их траекторию и выяснил, что все они были единым телом, распавшимся 18 декабря 1955 года.

Я предположил, что тунгусский метеорит был лишь "шлюпкой" для посадки инопланетян. Основной их корабль летал на орбите Земли, постепенно к ней приближаясь. Видимо, он был запрограммирован на самоуничтожение в случае угрозы падения на планету.

Марсианский скульптор

Разгадывая загадки природы, я вспомнил о встрече с замечательным скульптором Эрзья. Речь шла о том, как в Бразилии он задумал с помощью взрывов придать огромной горе очертания льва. Но ему сказали: "Мы только что освободились от португальского гнета, зачем же нам британский лев?"

Самое любопытное, пожалуй, что подобная "рукотворная" гора обнаружена. На Марсе! Американский автоматический аппарат сделал снимок этой горы, удиви-

тельно напоминающей Нефертити. Сняли с двух ракурсов — с подсвеченной и теневой стороны. Компьютер по ничтожным световым эффектам восстановил вторую часть лица. Марсианская Нефертити выполнена даже в древнеегипетской высокой шапке.

У подножия нефертитивидной горы — скопление грандиозных пирамид, из которых самая большая вдвое превосходит пирамиду Хеопса. Разгадка происхождения этих пирамид, которые соединяются дорогами и высохшими руслами рек, откроют нам тайну существовавшей когда-то на Марсе цивилизации разумных существ.

По моему убеждению, земные пирамиды вовсе не были предназначены для усопших фараонов. Они были построены инопланетянами 10 000 лет назад и являлись энергетическими сооружениями. Есть у нас в стране ученый по фамилии Голлод, который строит такие пирамиды, обладающие удивительными энергетическими свойствами. Внутри них сохраняются в нетленном виде органические вещества!

"Сухопутные торпеды" солдата Казанцева

Я прошел всю войну, начал солдатом, кончил полковником. Мало кто знает, что я изобрел "сухопутные торпеды", которые обеспечили прорыв Ленинградской блокады. (Одна находится в Центральном музее Великой Отечественной войны, что на Поклонной горе).

Я пришел тогда в запасной батальон, и комбат, узнав, что я инженер и к тому же автор "Пылающего острова", назначил меня своим помощником по техчасти.

Однажды к нам пригнали "полуторку"-вездеход. Только вместо задних колес у нее была танкетка. Я посмотрел на нее и подумал: а что если бы такая танкетка была свободной и управляемой? И тогда она сможет выскочить из любого оврага под гусеницы подходящих к Москве танков! Я тут же приказал танкетку поменять на обычный задний мост и электрифицировать ее.

К счастью, Москве мои "торпеды" не понадобились...

Испытания прошли в Крыму, на Керченском полуострове. Танкетки уничтожили несколько танков и дотов. Затем их переправили на Волховский фронт и лейтенант Гаршин с новым оружием был брошен в то место, где погибли тысячи наших солдат, пытаясь прорваться к Ленинграду. Немцы установили там неприступные доты, которые мы ничем не могли уничтожить. А мои "механические Матросовы" спокойно подъезжали к дотам и взрывались вместе с ними.

Вскрытие инопланетян

Я фантаст, но всегда фантазирую, отталкиваясь от реальных фактов. Только что я закончил повесть "Трагедия в Нью-Мексико". Несколько лет назад я от неизвестного доброхота получил материал о разбившейся близ военной базы Розуэлл в Нью-Мексико "летающей тарелке". Погибли два пилота,

одни чудом остались жив.

Спустя какое-то время появляется снятый Пентагоном в 1947 году фильм "Вскрытие инопланетянина". И тут же начались разговоры о том, что фильм подделан. Я убежден, что все разговоры о компьютерном моделировании — просто домыслы! Все комментарии к этому фильму, которые я несколько раз прослушал, говорят о том, что подделать его, используя технические средства того времени, было невозможно.

В своей новой повести я дописал все то, чего нет в фильме. Пришельцы оказались бесплодными. Это дало повод говорить о другой ветви цивилизации. Обнаружилось, что их внутренние органы не были органами ни человека, ни животного. Пришельцы были роботами!

О "бигфутах" и "летающих тарелках"

Недавно у меня был знаменитый стигматик Джорджо Бонджованни. Он проповедует те же гуманистические идеи, что и я в своих романах. Когда несколько лет назад он позвонил мне и попросил разрешения приехать со своей группой, я сказал, что рад видеть живого героя своего романа. Он страшно заинтересовался, и я подарил ему одну из моих последних книг "Альсино". Так зовут пришельца, пытающегося предотвратить экологическую катастрофу на Земле, которая губительно скажется и на том, параллельном мире. Все дело в том, что наша Вселенная по теории подобия одиннадцатимерна. Число "11" — это модуль Вселенной. Ученый Авинский построил на этом целую науку — альфометрию, из которой следует, что данное число лежит в основе всех размеров от микро- до макромира. Земля тоже подчинена этим законам. Существуют три трехмерных мира, соседствующих рядом, как три листа книги, разделенных двумя переходными измерениями.

Эту конструкцию условно можно представить в виде трехэтажного дома. Мы живем на втором этаже. Наши обезьяноподобные пращурь занимают первый этаж. Жильцы третьего этажа в развитии ушли от нас далеко вперед. Пращурь появляются у нас в виде огромных мохнатых и добродушных существ. Мы их называем "снежными людьми", "бигфутами", "йетти". Они никогда не умирают на нашей земле. Сколько экспедиций пытались их найти, но ни одной косточки, ни одного зуба обнаружено не было. Когда их пытаются поймать, они исчезают благодаря своему атактистическому свойству как бы растворяясь в воздухе. Они остались в легендах о леших, которые проваливаются сквозь землю. А из более развитого мира к нам постоянно прилетают "летающие тарелки". И тоже растворяются в воздухе.

...Всем приходившим к нему в гости Александр Петрович предлагает расписаться на раме картины: спящая среди звезд женщина с пышными волосами — символ Вселенной. Эту картину писателю Казанцеву подарил его друг, художник Виталий Лукьянец. Только вот широкая рама была не покрашена...

— Виталий сказал тогда: "Если кому картина понравится, пусть оставит на раме свой автограф". Кто только тут не расписывался — академики, космонавты, писатели, ученые, стигматики, журналисты!.. Сделайте и вы свою надпись, найдите местечко...

Записал Алексей ОВЧИННИКОВ