

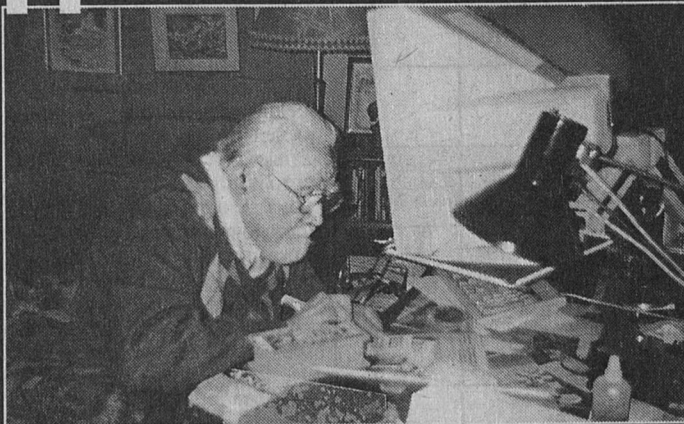
Патриарх отечественной фантастики Александр Казанцев в минувшую субботу пережил миры, не дожив четырех лет до столетия. Свой последний роман «Фантаст» писатель создал в соавторстве с младшим сыном Никитой. В нем он решил изменить привычному жанру. О последней книге знаменитого выдумщика наш корреспондент беседовал с людьми, близкими Александру Казанцеву за несколько дней до его кончины.

Сын писателя Никита КАЗАНЦЕВ:

— Более двадцати лет назад отец задумал автобиографическую повесть «Пунктир воспоминаний». А в 96-м «Молодая гвардия» начала публикацию новелл «Звезда Нострадамуса». Каждую новеллу сопровождал эпиграф — катрен из Нострадамуса. Несколько новелл были основаны на фактах реальной биографии Александра Казанцева. Они печатались как пирожки — с пылу, с жару. В том же году у Александра Петровича появился компьютер, и он его (в девяносто лет!) успешно освоил.

Отца уже давно осаждали просьбами написать воспомина-

АЛЕКСАНДР КАЗАНЦЕВ НЕ ДОЖИЛ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ ДО СТОЛЕТИЯ



Последняя книга знаменитого фантаста была написана по сюжету собственной жизни

Веч. Москва. — 2002. — 16 сент. — С. 5

Досье «ВМ»

Александр Петрович Казанцев родился в 1906 году. Дебютировал как писатель в 1936 году. Широкою славу фантасту принесли книги «Пылающий остров», «Фазы», «Колокол солнца» и др. В начале 2002 года был опубликован последний роман писателя «Фантаст». Жил и работал в Москве.

ния, а ему не хотелось писать мемуары, где полагается придерживаться хронологии, вести повествование от первого лица и «показывать жизнь». Он захотел написать о том, как родился фантаст. К тому же он считал, что говорить о себе сложно, а вот о герое произведения — значительно легче. Действие романа — 1906—1996 годы. Почти век. Отец за два года написания романа заново пере-

жил жизнь. Он заново встречал и хоронил тех людей, с которыми общался.

В «Фантасте», как сказал Никита Казанцев, ничего выдуманного нет. В частности, фантаст учился в Томском технологическом институте. (Писателя до сих пор обожают в городе даже маленькие мальчишки.)

Анатолий ДИЕНКО, работавший заместителем главного редак-

тора издательства «Современник» во время подготовки рукописи к публикации:

— Казанцев — военный человек. Полковник. Прошел всю Отечественную. В конце войны был членом Государственного комитета обороны — демонтировал в Австрии заводы, работавшие на нацистов, и направлял их в СССР. На Поклонной горе, в музее Великой Отечественной войны, стоит бронетанкетка, управляемая по проводам. Эта бронетанкетка — изобретение Александра Петровича времен войны, их использовали во время прорыва Ленинградской блокады. А много лет спустя Казанцев участвовал в разработке первого сердечного стимулятора, благодаря которому многие люди живут не один десяток лет.

Александр Казанцев встречался с маршалом Тухачевским, с писателями (Фадеевым, Иваном Ефремовым) и учеными (Таммом, Иоффе, Капицей), с Гагариным и Королевым. Он писал стихи, был блестящим мастером шахматных этюдов. Его избрали академиком Академии российской словесности, академиками которой были Державин и Карамзин, Вяземский и Пушкин.

Режиссер Юрий СЕНЧУКОВ:

— В свое время на радио шла пьеса Казанцева «Электронное сердце», для которой использовали записи величайших музыкантов-исполнителей. Одна из записей — Рихтер, игравший Бетховена. В последний момент выяснилось, что нам нужен еще один фрагмент. И тогда Александр Петрович сел за рояль и сыграл. И мы записали. А музыкальный редактор даже не заметил, что это уже не Рихтер...