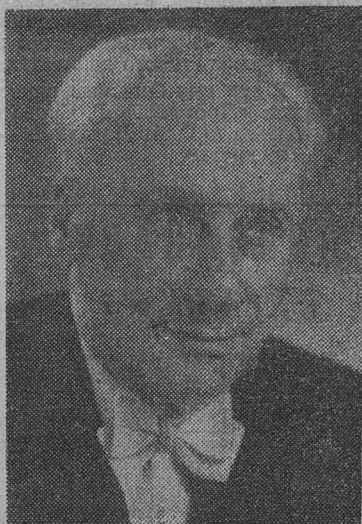


ИСКУССТВО, несущее радость

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров

25 АВГ 1967



АКТЕРСКИЙ ТРУД. Люди, не знакомые со спецификой актерского творчества и пожинающие лишь его плоды, не ведают, сколько сил духовных и физических отдается актером для создания каждого нового образа. Труд этот продолжается и после репетиции — на улице и дома. Непрерывно идут мучительные поиски характерных черточек поведения, манер, особенностей речи, наконец, процесса мышления героя и пр. Причем все это необходимо сделать своим собственным, ибо только тогда будет сценическая правда, и зритель поверит актеру. Каждая роль — это кусочек актерской жизни, это часть нервов, отданная безвозвратно и навсегда самому дорогому — театру.

Таков труд актера. Такой он и у заслуженного артиста РСФСР Бориса Дмитриевича Казанского.

Свой сценический путь Борис Дмитриевич начал в 1927 году на сцене Орловского театра драмы по окончании драматической студии. На сцене театра им сыграны роли Хлестакова в гоголевском «Ревизоре», Шванди в «Любови Яровой» Тренева, Лимона в погодинских «Аристократах», Алешки в горьковском «На дне» и др. В Орле артисту довелось работать с такими известными режиссерами, как В. Бардин, П. Лихачев, И. Андреев и др.

Природная музыкальность, ритмичность и пластичность, успешные комедийные работы в водеvilных спектаклях послужили основанием для перехода Казанского из драмы в театр музыкальной комедии. С 1931 по 1938 год он совмещает работу в оперетте с драмой, но тяготение к музыке навсегда уводит Бориса Дмитриевича в вечно юный жанр оперетты. С 1939 года по 1941-й он работает в опереточных театрах Свердловска, Перми, Симферополя, а с конца 1941 года связывает свою актерскую судьбу с Оренбургским театром оперетты. С первых же ролей, таких, как Яшка в «Свадьбе в Малиновке», Бони в «Сильве» и других, он становится одним из любимейших артистов театра. В период Великой Отечественной войны Борис Дмитриевич — бессменный участник всех концертов и спектаклей на фронтах, в госпиталях и на оборонных предприятиях. В то трудное время его заразительный талант нес радость, оптимизм, столь необходимые людям.

Комедийный актер — он может найти в своем герое трагизм, лирику, а главное — живой человеческий характер.

Творчество Бориса Дмитриевича ярко представлено на гастролях театра в г. Кирове. Это штабс-капитан Лавровский в музыкальной комедии Слонова «Поручик Лавровский», Воляпук-старший и Пенижек в

кальмановских «Сильве» и «Марице», Терентий Кузькин в милютинских «Анютиных глазках», Негош и Даготин в «Веселой вдове» и «Цыганской любви» Легара, Коварадосси в «Прощай, Неаполь!» Заславского.

Остановимся на некоторых ролях, с которыми познакомились кировские зрители. В «Поручике Лавровском» Борис Дмитриевич блистательно создает образ белого офицера дутовской белоказачьей армии штабс-капитана Лавровского, разочарованного в светлых идеалах офицерства, не верящего в справедливость своего дела и пытающегося найти забвение от горькой правды в вине. Актер удивительно тонко проводит сцены опьянения. Каждый уход Казанского сопровождается дружными аплодисментами. Князь Воляпук в «Сильве» — представитель лицемерного и циничного общества. Он внешне аристократичен и надменен. Но за внешней добропорядочностью таится циник и деспот, настоящее лицо которого нет-нет и раскрывается с большим мастерством в сценах на балу у Воляпуков. В роли владельца похоронного бюро «Милости просим» и члена городской думы Терентия Кузькина («Анютины глазки») актер мастерски вскрывает всю несостоятельность человека, осужденного историей, но все еще социально опасного.

За заслуги в развитии советского театрального искусства Б. Д. Казанский в 1966 году получил высокое звание заслуженного артиста РСФСР. Вдумчивый и ищущий художник, мастер яркого и точного сценического мазка, наставник молодого актерского поколения — Борис Дмитриевич находится в расцвете своего таланта, несущего людям радость.

К. МЕДВЕДЕВ,
заведующий литературной
частью Оренбургского
театра музыкальной комедии.