

Программа радио и шевеления 1969 г.



«ПОЮ ВСЮ ЖИЗНЬ...»

Гретри «Говорящий портрет». Волновалась ли я? Ужасно! Волнение началось уже при виде улицы Качалова, а когда я подходила к Дому звукозаписи, у меня дрожали руки. Смешно вспоминать... и страшно.

В выступлениях Л. К. Казанской всегда поражает широта, многоплановость ее концертного репертуара. В музыкальном фонде Всесоюзного радио хранятся многочисленные записи с ее участием. Партии из опер Пуччини, Вагнера, Римского-Корсакова, Чайковского, Палиашвили, Гречанинова...

Особое, и пожалуй, самое замечательное место в творчестве Л. Казанской занимают камерные произведения: песни и романсы Римского-Корсакова, Рахманинова, Чайковского, Танеева, Бетховена, Листа, современных советских и зарубежных авторов. Совсем недавно Лидия Казанская подготовила камерный цикл композитора Живцова, романсы татарского композитора А. Манасыпова и современного французского композитора Г. Форе.

В исполнении Казанской звучат произведения композиторов республик СССР, песни народов мира, русские народные песни. Любимые композиторы-песенники вокалистки — Пахмутова и Туликов. В ближайших передачах Всесоюзного радио под рубрикой «Песни советских композиторов» Лидия Казанская познакомит радиослушателей с новыми работами Туликова.

Много лет Л. Казанская работает в творческом содружестве с замечательным концертмейстером Всесоюзного радио М. Н. Павловой. Сейчас певица готовит программу очередной гастрольной поездки по Средней Азии.

Имя Лидии Казанской хорошо знакомо любителям вокально-камерной музыки. Старинные романсы и песни, вокальные произведения русских и зарубежных классиков, современных советских композиторов дарит слушателям мягкое и задумчивое лирико-колоратурное сопрано певицы.

У Лидии Казанской богатый вокальный стаж. «Пою всю жизнь», — говорит она. Это действительно так. В юношеские годы у нее не было мыслей о другой профессии. С девяти лет она пела в детском хоре Московского Дома пионеров. Затем — оперная студия в Сокольниках, первые концерты, начальные шаги профессиональной работы вокалистки. Вскоре Казанскую зачисляют в молодежную группу солистов Всесоюзного радио. Теперь, пожалуй, к ее словам «пою всю жизнь» нужно добавить: «на радио».

— Но это еще не была работа, — вспоминает Л. К. Казанская, — весь первый год после прихода на радио продолжала учиться вокальному мастерству, почти совсем не выступая в эфире. В то время моими учителями были замечательные музыканты — Алексей Матвеевич Ковалев, дирижер вокальной группы, и художественный руководитель Матвей Иванович Сахаров. Только через год состоялся мой радийный дебют — я исполняла партию Коломбины из старинной одноактной оперы итальянского композитора