

Рос. муз. газета. — 2004. — № 31 марта. 3

# КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Под таким нетрадиционным названием состоялся концерт в преддверии двух юбилейных дат музыковеда Ларисы Владимировны Казанской: 35-летия творческой деятельности и 60-летия со дня рождения. В многогранной деятельности ученого-исследователя, музыкального критика, лектора-просветителя Казанская всегда стремилась открывать новые композиторские и исполнительские имена, новые сочинения, неисследованные или забытые страницы истории русской музыкальной культуры. Широко известны ее книги "Эхо серебряного века", "Силуэты музыкального Петербурга", сборник "С.Л. Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы". Поражает активность ее критических откликов, освещающих важнейшие события музыкальной жизни Петербурга. Неизменный интерес вызывают ее доклады на научных конференциях.

Неудивительно, что и свой юбилейный, "отчетный" концерт в зале Дома композиторов на Большой Морской она построила как представление новых сочинений и молодых исполнителей. В основу программы юбиляр положила идею привлечения молодых музыкантов к интерпретации музыки современных русских композиторов, в том

числе петербургских. Надо сказать, что ей это удалось: концерт был выстроен безупречно.

Вокальные сочинения В.П. Соловьева-Седого, Г.В. Свиридова и С.М.Слонимского в проникновенном исполнении Ольги Бондарчук (сопрано) и Татьяны Беззубенковой (фортепиано) напомнили слушателям о первых научных и критических работах Казанской, которые были посвящены творчеству этих признанных мастеров. Как символ многолетнего изучения Ларисой Владимировной марийской музыки и творчества А.Я. Эшпая в концерте прозвучала его Токката из Первой фортепианной сонаты в исполнении Егора Богданова.

Петербургский композитор Виктор Плешак подготовил юбилеру музыкальное приношение: премьеру Трех романсов на стихи Альбины Шульгиной. Новый вокальный цикл был представлен публике в интерпретации Сергей Дрейта (баритон) и сына автора, композитора и пианиста Сергей Плешака.

Центральным событием вечера стала презентация сборника фортепианных пьес современных российских композиторов на заданную тему "ЛАРИСА". Мало кому в наши дни удастся получить в подарок музыкальное посвящение с те-

мой-монограммой. Но петербургскому музыковеду Ларисе Белякаевой-Казанской эти знаки признательности и благодарности преподносились столь щедро, что из них постепенно сложился целый фортепианный альбом.

Звуковая идея La-re-si, порой дополненная мелодическим символом В-e-l-a-c-a-e-f-a, прочно соединила стилистически разнообразные пьесы семерых авторов. Интересно и увлекательно было слушать, как по-разному, в соответствии с творческой индивидуальностью и музыкальным почерком каждого композитора, предложенная "абстрактная" последовательность звуков наполнялась музыкальным смыслом. В результате композиторы создали свои музыкальные автопортреты.

Усилиями любознательного и отзывчивого студенчества — Натальи Часовитиной, Татьяны Головановой, Марии Титовой, Татьяны Кононовой, Константина Гулина — и их учителя, профессора Санкт-Петербургской консерватории Олега Юрьевича Малова презентация пьес сборника превратилась в живое концертное музицирование. Поэтические, лирические миниатюры К.Р. Гейста (Элегия), В.Г. Соловьева (Листок из альбома), Б.Г. Четвергова (Пре-

людия), А.В. Иовлева (Инвенция) привлекают, хотя и в разной степени, утонченным изяществом, мелодической красотой.

Небольшая, совершенная по форме, наполненная глубоким внутренним музыкальным содержанием, с идеальной интонационной драматургией пьеса Андрея Эшпая "Л.К." — безусловный шедевр сборника.

Масштабные по форме, образно и жанрово изобретательные, виртуозные Альбомные вариации "Лариса" Г.Г. Белова с заключительным юмористическим фугато контрастируют уже названным пьесам. Завершает сборник Фантазия Е.А. Рушанского, насыщенная причудливо сменяющимися друг друга лирическими и скерцозными образами, яркими и выразительными мелодиями, современными эстрадными и джазовыми ритмами.

В сборнике "Лариса" есть и четырехручные пьесы: "Листок" из альбома Соловьева, "Вальс" Четвергова и "Вальс"

из оперы "Ёлка" В.И. Ребикова в переложении самой Казанской. Четырехручные ансамбли исполнил Малов и его консерваторская ученица Юлия Сташкова. Несомненно, что этот фортепианный альбом будет востребован как в музыкальных школах и училищах, так и любителями музыки.

В заключение концерта хор студентов Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, доцентом которого является Л.В. Казанская, исполнил впервые в Петербурге хоровую песню a cappella "Воспоминание" А.Я. Эшпая.

**Александр Епишин,  
(Санкт-Петербург)**

