

ВСТРЕЧА

О ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА АСЛАНГЕРИ КАЗАНОВА

За последние годы отряд композиторов Кабардино-Балкарии пополнился новыми именами. Это Аслангери Казанов и Тамара Блава, тяготеющие к инструментальной музыке, талантливый песенник Заур Жириков. Сегодня мне хотелось бы остановиться на творчестве Аслангери Казанова, самого молодого из них.

Встречи с музыкой Аслангери Казанова я ждал с волнением. И это естественно. Мы учились с ним в одной консерватории — Тбилисской, — правда, в разные годы, но у одних и тех же педагогов. Закончил он консерваторию по классу композиции у прекрасного педагога Андрея Мелитоновича Балачивадзе. Еще в студенческие годы он написал свое первое крупное произведение — вокально-симфоническую поэму «Освецим», и посвятил ее 30-летию Победы. Это яркое произведение, пронизанное высоким гуманизмом, — одно из лучших произведений Казанова.

Похвально, что молодой композитор обратился к гражданской тематике с самых первых шагов. В русле ее он написал и романс «Насна» на стихи А. Кешокова.

Что может быть прекраснее стремления и умения защищать живое! Это и есть призвание художника. Именно такие мысли рождались во мне, когда я слушал Первую симфонию Казанова в исполнении оркестра под управлением дирижера Бориса Темирканова.

Жанр симфонии — молодой в музыкальной культуре Кабардино-Балкарии. Поэтому вдвойне приятно, что Аслангери обратился именно к этому жанру. Молодой автор справился с задачей, поставленной перед собой. Его симфония — одна, частна, но со всеми признаками циклических форм. В симфонии много контрастов, переходов, но все они строго подчинены мысли и логике.

Симфония написана современным языком и, как все новое, вызвала большой интерес у слушателей.

Аслангери чутко чувствует дух адыгской музыки и дух времени. Совсем недавно в актовом зале музыкального училища состоялся концерт из произведений молодых композиторов. На этом концерте прозвучало новое сочинение Казанова — триптих для флейты и виолончели. Здесь особенно ярко проявилось умение автора «вжиться» в народную музыку.

Хочется перечислить не-

которые сочинения Казанова, обратившие на себя внимание любителей музыки. Это вариации для двух скрипок, соната для фортепиано, цикл романсов на стихи К. Кулиева «Цветы горянки», трио для гобоя, фagота и виолончели и много самых разных произведений малой формы. Сейчас композитор работает над новой симфонической сюитой «Сельские впечатления». Эти произведения свидетельствуют о том, что их автор пользуется всеми достижениями композиторской техники и достаточно хорошо ими владеет.

Аслангери Казанов сочетает с творчеством и общественную работу. Он является лектором-музыковедом Кабардино-Балкарской государственной филармонии и ведет класс композиции в детской музыкальной школе № 1.

На одном из последних заседаний Союза композиторов КБАССР Казанова рекомендовали для принятия в Союз композиторов СССР. Радуят молодые силы, и это отраднo.

Д. ХАУПА,
композитор.

7 ИЮН 1980

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА
г. Нальчик