

МЕЛОДИИ СТЕПЕЙ

Недавно в селе Егиндыбулак открылся районный историко-краеведческий музей. Один из его залов посвящен жизни и деятельности народного казахского композитора Таттимбета Казангапова. Скоро на площади районного центра, рядом с музеем, будет установлен мемориальный комплекс, посвященный памяти композитора.

К этим примечательным событиям прибавилось еще одно — создание талантливым выпускником Московского художественного училища имени Строганова членом Союза художников СССР С. Калмахановым творческого портрета знаменитого музыканта.

Таттимбет Казангапов родился в 1815 году на территории нынешнего совхоза имени Абая Егиндыбулакского района. Нам мало что известно о его детстве и юности, но творения композитора, отмеченные настоящим талантом, знают во всем мире.

Его кюи в исполнении отдельных домбристов, кобызистов Академического оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы слушали ценители музыки в странах Европы, Азии и Америки. Такие сочинения, как «Сары-Жайлау», «Сылкылдак», «Косбасар», «Былкылдак», занимают достойное место в золотом фонде народных музыкальных произведений.

Как гласит предание, впервые Таттимбет исполнил кюи «Косбасар», что означает «Двухструнный», в Омске в 1838 году. Этот знаменитый кюи записан А. Затаевичем и помещен в его сборнике «500 казахских песен и кюев». В комментарии к нему Затаевич пишет: «Косбасар» представляет собой пьесу, как это ни странно, до известной степени напоминающую одно из культовых сочинений С. Рахманинова, а в промежуточной сво-

ей части заключающую фразу из ариозо Шинкарки в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, также дважды повторенную!».

Интересны истории появления кюев композитора. В годный год, спасаясь от джуга, Таттимбет вместе с жителями своего аула проезжает мимо земель рода Мурат, где жила красавица Балкия, победительница многих состязаний на домбре. Таттимбет приглашает ее вступить в спор (айтыс). Девушка соглашается. Таттимбет и Балкия языком музыки по очереди восхваляют свой край, свой народ, своих батыров. Но никак не могут победить друг друга. Вдруг Таттимбет заиграл грустную и широкую, как степь, мелодию — кюи «Сары-Жайлау», что в переводе — «Золотая степь». Он и позволил ему одержать победу.

А вот как, по преданию, был создан кюи «Былкылдак» («Мягкий»). На одном из своих выступлений композитор, демонстрируя виртуозную игру на домбре, неожиданно для зрителей убрал струнный упор и стал перебирать струны пальцами. Полилась тихая и задушевная мелодия.

— Дорогой, как же называется исполненный тобой кюи? — растроганно спросил хозяин дома. — Он такой мягкий, словно весенний ручей.

— Аксакал, я до сих пор сомневался, как назвать его, — ответил Таттимбет, — но вы заметили главное, о чем я хотел в нем сказать.

Познать музыку во всем ее многообразии Таттимбету помогли тонкое музыкальное дарование, поэтический склад души. Музыкальная речь композитора-самородка была настолько выразительной, что слушатели узнавали в ней и чарующую прелесть степей, и песню жаворонка, и стремительный бег сайгаков. Кюи Таттимбета исполняются на сцене, в передачах по телевидению и радио, они записаны на грампластинках, а более шестидесяти из них вошли в партитуры крупных опер советских композиторов.

Композитор Таттимбет был и превосходным поэтом. Он часто выступал на айтысах, поражая зрителей остроумием и совершенством слога.

Заслуженный артист Казахской ССР А. Хасенов впервые донес творчество Таттимбета до современников, сохраняя при исполнении кюев манеру и стиль композитора.

Сегодня творчество замечательного народного композитора изучается в консерватории и музыкальных училищах. Таттимбету посвящены труды известных казахских писателей С. Муканова, С. Бегалина, академика А. Жубанова, А. Маргулана и других видных исследователей народного творчества.

Имя его присвоено Карагандинскому музыкальному училищу, ансамблю народных инструментов Егиндыбулакского района Карагандинской и Актогайского района Джезказганской областей, одной из улиц Егиндыбулака.

Н. ТОКЕШЕВ,
старший референт облисполкома.

г. КАРАГАНДА.