

умер “голливудский грек”

не стало Элии Казана

АНТОН ДОЛИН

Прославленный кинорежиссер, давший «путевку в жизнь» Марлону Брандо и Джеймсу Дину, многократный номинант и лауреат «Оскара» Элия Казан скончался в своем доме на Манхэттене. Ему было 94 года.



Свой последний фильм Элия Казан снял в 1989-м и почти полтора десятилетия почивал на лаврах «живого классика» Фото: AP

Родители называли его Элиасом, а настоящей фамилией была Казанжоглу. Лишь когда родители перевезли ребенка из родного Константинополя через океан, он превратился в Элию Казана. Его имя, даже измененное, так и не приобрело англосаксонского звучания. И тем не менее грек по рождению стал легендой и гордостью именно американского, голливудского кинематографа. Он стал одним из тех, с кем ассоциировалось (и ассоциируется до сих пор) понятие «золотого века» прославленной «фабрики грез». Он попал в учебники по истории кино еще при жизни.

Выпускник театральной школы Йельского университета, с 1932 года он играл как актер в авангардном нью-йоркском Group Theatre и ставил пьесы как режиссер. С самого начала Казан провозгласил себя учеником Константина Станиславского, методы которого исповедовал до смерти — как в театре, так и в кино. Первыми

пьесами, принесшими Казану известность, стали лучшие драмы передовых американских драматургов — Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса и Артура Миллера. Режиссер не раз становился триумфатором Бродвея, в частности со «Смертью коммивояжера» и «Трамваем «Желание»». В 1945 году Казан дебютировал в кино с картиной «Дерево растет в Бруклине», сразу заявив о себе как приверженце социальной проблематики и «натурализма». Уже следующие два фильма принесли ему широкую известность: «Бумеранг» стал хитом проката, а «Джентльменское соглашение» обеспечило Казану первого «Оскара», превратив в звезду молодого актера Грегори Пека.

Голливуд должен быть вечно благодарен Казану как минимум за открытие целых трех актеров-символов, каждый из которых неоднократно по результатам опросов признавался иконой современного кино. Вслед за Пеком (1947) таковыми стали Марлон Брандо — этого мужественного артиста Казан инициировал в профессиональную жизнь в 1951-м экранизацией принесшей ему когда-то театральную славу пьесы Уильямса «Трамвай «Желание» — и красавчик Джеймс Дин, фактически дебютировавший в картине «На восток от Эдема» (1955). Недаром Казан считается основателем легендарной нью-йоркской Актерской студии. Однако это ни в коей мере не умаляет собственных достижений режиссера на поприще остросоциального кино — «оскаровский» успех драмы «В порту» (1954) доказывает это со всей очевидностью.

Поздние фильмы Элии Казана пользовались все меньшим успехом — с каждым годом театральная манера классика казалась все менее правдоподобной и убедительной. Вручение почетного «Оскара» в 1999-м ознаменовалось подобием скандала: Казану почти не аплодировали, его ответная речь была краткой и будто скомканной. Коллеги по цеху не забыли того, как Казан, побывавший в середине тридцатых членом компартии, во времена «охоты на ведьм» добровольно огласил в суде имена бывших соратников по коммунистическому движению, что многим стоило работы. Однако теперь это тоже осталось в прошлом — Казан вошел в пантеон голливудских титанов раз и навсегда. Поэтому некоторые историки кино склонны называть конец сороковых — начало пятидесятих годов в США «эпохой Казана».