

ОН «РАСКРЫЛ» БРАНДО, И НЕ ТОЛЬКО

ЭЛИА КАЗАНУ ИСПОЛНИЛОСЬ 95

95 лет назад в Константинополе родился Элиас Казанжоглу, будущий классик американского кино, фильмы которого завоевали 20 «Оскаров». А сам он для многих стал символом предательства.

В 1930-е годы Элиа Казан прославился бродвейскими постановками «Смерти коммивояжера» Артура Миллера и «Трамвая «Жела-

*Известия - 2004 -
7 сент. - С. 15*

ние» Теннесси Уильямса. Впоследствии он, будучи уже известным режиссером, вернулся к излюбленному материалу. В результате миру явился фильм «Трамвай «Желание» с Вивьен Ли и Марлоном Брандо.

Элиа Казан был патологически успешен: его фильмы регулярно получали золотые статуэтки. Свою роль тут играли и режиссерские дарования Казана, и безупречный подбор актеров, и умение выбрать животрепещущую тему. Судьба режиссера была бы зеркально гладкой и блистательной, если бы не фильм «Вива, Сапата!» о взлете и головокружительном падении одного из вождей мексиканской революции. В комитете по расследованию антиамериканской деятельности, возглавляемом Джозефом Маккарти, режиссера за отрицательное отношение к кровавым переворотам сочли за человека, достойного доверия, и попросили назвать коллег, симпатизирующих коммунизму. В 30-е годы Казан сам был членом компартии, но быстро раскаялся. Он назвал имена 17 человек, в том числе и своего друга — режиссера Мартина Рита, на карьере которого был поставлен крест.

С тех пор аудитория фильмов Казана разделилась на противников и сторонников пушкинского «гений и злодейство — вещи несовместные». Даже в 1999 году, когда режиссеру вручали «Оскара» за «вклад в киноискусство», аплодировала только половина зала. А сам Элиа Казан до конца дней считал, что в далекие 50-е годы поступил правильно и если донос может послужить на благо Отечеству, то роковое слово должно быть произнесено.

