

# Татьяна Казакова: "Воздух удачи меняет театр"

*В одной детской песенке поется про волшебника и про голубой вертолет по случаю дня рождения. Странно, почему в этой песенке нет ни слова о театре? Об этом мы решили спросить Татьяну Казакову, режиссера и художественного руководителя Театра комедии. И прямо как в воду глядели, потому что сегодня у Татьяны Сергеевны день рождения. Даже, между прочим, юбилей. Так что придется подводить итоги и ставить точки над "i".*

**- Татьяна Сергеевна, что для вас театр? Дом, храм, вотчина, "территорию единомышленников"?**

- Однозначного ответа нет. Это понятие состоит из разных вещей, так, как белый цвет художники создают из нескольких красок.

Театр - это воздух. Воздух мечтаний, разочарований, проб и бесконечных надежд. Иногда он превращается в туман, но порой может дать возможность человеку "добрать" дыхание и взлететь, испытать успех. Воздух удачи меняет театр, делает всех единомышленниками, друзьями, любящими друг друга. Знаете, театр - тип очень открытых отношений. Погода здесь меняется быстро, от самой хорошей до урагана и наоборот; люди театра живут воздухом веры в успех и обостренно переносят неудачи.

**- Цитата из "Бориса Годунова" "Достиг я высшей власти..." вам близка? Не тяжела ли шапка Мономаха?"**

- Что значит "высшая власть"? У царей, может быть, какая-то власть и была, а у худрука она не такая большая, как кажется. Есть вопросы законодательства, личных отношений и просто отношений среди людей театра, которые были до тебя и будут всегда.

Главное - перемены. Люди никогда к ним не готовы. В природе актерской - необходимость и способность изменяться, каждый раз, с каждой новой ролью. А это очень тяжелое дело и не всякому по плечу. Кажется, только что-то сделал, придумал, освоил,

но вот новая работа - и все сначала: думать заново, искать и пробовать.

Существует бесконечный конфликт между идеальными планами и реальным состоянием дел. Это, наверное, и есть жизнь. Главный признак здоровья театра - стремление вперед; при отсутствии оно человека, не способный прислушиваться к пульсации времени, не должен быть в театре. Понимаете?

**- У вас неожиданный, даже изысканный репертуар. Как выбирают пьесы?**

- Один хороший человек сказал: "Репертуар - это и есть театр". Держать внимание зрителя, имеющего большой выбор: видео, кино, ТВ, - наша первая задача. Все начинается с пьесы. Есть особая прелесть в открытии незнакомых или полузабытых пьес, а мы владем замечательным правом на эти открытия.

Театр комедии - не только хи-хи и ха-ха, но и человеческая история, которая должна трогать.

**- Ощущаете ли вы противодействие с какой-нибудь стороны?**

- Конфликты существуют всегда. В театре по-другому не бывает! Мы - осколок, отблеск малой части всей госсистемы; несем в себе все то, чем мучается она сама: отсутствием законов, стоящих на страже дела. Закон должен создавать обстоятельства, стимулирующие работу, а государство должно платить за нее деньги. За работу, а не вообще всем и никак.

Когда эти законы возникнут, мы перестанем путаться



между личными и профессиональными отношениями, тратить силы и нервы, объясняя, правомерны ли артисты решать такие-то или такие-то проблемы. Артисты должны играть на сцене, а администрация должным образом оплачивать их работу. А сейчас, к сожалению, везде мешанина, большая и малая.

**- Вас называют жестким режиссером. Не обидно?**

- Любой человек, занимающийся делом, таков.

**- Красота - обязательное условие ваших спектаклей?**

- Не люблю агрессию, чернуху. В Петербурге бесконечно серые дни, они очень

влияют на психику... Искусство должно додавать. Театр, в частности, - праздник, люди идут посмотреть зрелище, им скучно, когда его нет. Даже если пьеса и предполагает "черное", режиссеры разными способами обязаны достигать красоты, потому что мы в театре.

**- Вы счастливы?**

- По-разному.

**- А в момент успеха?**

- Нет. Я с трудом "делаю лицо". Смотрю другими глазами на все: знаю, этот артист может сыграть лучше, а эта сцена - лучше пройти. Когда хвалят, знаю, не все получилось.

А с другой стороны, вдруг посмотрю какой-то давно идущий спектакль, и у меня неделя прекрасное настроение. Просто праздничное. Или вдруг человек позвонит хороший и что-то скажет, так, мельком, и вот этим каким-то словом потом долго живешь...

**- Вам не трудно под "гнездом" акимовских традиций?**

- Акимовские традиции, как и все другие, очень субъективны. Это нормально. Люди привыкли вот так, а им показывают что-то новое, и они его не принимают; возникает конфликт поколений, и он должен быть уважаем. Я понимаю, почему люди тоскуют по "традициям"...

Театр - сообщество известных и не очень известных, больших и маленьких детей, требующих внимания и любви, из-за отсутствия которых они могут надеть много глупостей. Эти дети способны внезапно полюбить и молниеносно возненавидеть. Понимаете? Внутритеатральная мешанина движется беспрерывно. Главное - понимать, чего ты сам хочешь и куда идешь, иначе все бессмысленно.

**- И куда вы идете?**

- Я иду на репетицию. Иду репетировать, а в голове - предстоящие юбилеи Веры Александровны Карповой, Геннадия Ивановича Воропаева и Владимира Никитича Труханова - любимых артистов Николая Павловича Акимова. И конечно, главное событие сезона - 100-летие со дня рождения Н.П. Акимова. Будет научная конференция, посвященная вопросам его наследия, выставка его работ как театрального художника и вечер, посвященный ему. Вечер нашего Театра. Это наше уважение, дань памяти человека, прожившего уникальную художественную жизнь.