

«ОТЕЧЕСТВО С ТОБОЙ»

ИМЯ РИММЫ КАЗАКОВОЙ, известной советской поэтессы, давно и заслуженно завоевало сердца читателей. Поэт эмоционально напряженный, со своим личностным выстраданным отношением к жизни, бесстрашно идущий навстречу читателю, и сегодня Римма Казакова остается верной себе, своему поэтическому кредо, говоря: «Мое личное сливалось с общественным с самого начала», и, как продолжение, не так давно родившиеся строки:

У старых стен Кремля,
у этих стен кирпичных,
Понятнее земля
и пенье струн скрипичных.

В 41-м ей было 9 лет. В одиннадцать она пишет свои первые стихи и посылает отцу на фронт: он пронесет их как талисман через всю войну.

В 26 лет — дермонтовский возраст — выйдет ее первый сборник, как она сама вспоминает: «Я не придавала значения тому, что пишу стихи, казалось, что одни стихи — этого мало, но оказалось, — высказала то, что и другие чувствуют, и это было важно».

Мы заговорили о столице, о самом чувстве Москвы, живущем в каждом из нас.

— Римма Федоровна, какое место в вашей жизни занимает Москва?

— В Москве я живу почти четверть века. Мое чувство Москвы скорее провинциальное, не чувство коренного жителя, я часто уезжаю, правда, совсем недавно пришло ощущение, что могу говорить от имени Москвы, это мой город, я его часть и знаю, что кому-то сама могу помочь, поделившись этим сильным, окрыленным чувством Москвы:

Мой город, я с тобою —
не одна,

Твой взгляд с вниманьем
пристальным и жадной

В мой каждый шаг
вникающий, —

за каждой
Стеной, за каждой
линзой окна.

— Сегодня, как никогда, много говорят о гражданственности. Что вы думаете об этом?

— Понятие «гражданственности» — самое естественное свойство настоящей литературы. Здесь неприемлема форма сухой декларации. Надо, чтобы большие общие проблемы проходили через твоё сердце и становились частью твоей личной жизни.

Приходит день, уходит,
утихая,

С отливом чередуется
прибой...

И незаметно, как само
дыханье,

Как жизнь сама,
отечество с тобой.

Римма Казакова много ездит, как она сама говорит: «Это не пример для других, но я сама без этого не могу», страстно и увлеченно выступает перед читателем. Ее литературный статус говорит сегодня сам за себя: у поэта давно свой сложившийся и верный читатель. Ее поездки — потребность души, неизменное условие творческой работы: Магнитка, Азербайджан, Минск, Кольский полуостров, Тбилиси, где проходила конференция Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, членом президиума которого является Римма Федоровна, Алма-Ата, где проходили Дни литературы, посвященные целине, и т. д. Римма Казакова из тех художников слова, кто старается постоянно держать руку на пульсе того, что происходит в стране, и каждая новая встреча с аудиторией для поэтессы — это углубление пути к себе и сущности предмета, всего того, из чего рождаются строки. Являясь членом Советского комитета защиты мира, Римма Федоровна принимает участие во многих мероприятиях, посвященных борьбе за мир, во всех ее книгах есть стихи против войны — они несут в себе искренний заряд пережитого, увиденного, понятого...

— Вышла ваша новая книга «Сойди с холма». Расскажите о своей работе над ней.

— Каждая книга имеет свою собственную философскую подоплеку, которая воплощает наш опыт жизни. Сейчас, как никогда, я осознаю, что для поэта нет «табеля рангов», когда он пишет о человеческой радости и страданиях, об всем, чем живет человек. Собственно, стихотворение «Сойди с холма» из моей новой книги означает — будь всегда в самой гуще жизни:

...И все как надо в сердце
соберется,

И все тебе подкажет
жизнь сама.

Пусть на холме останется
березка —

Твой постовой...

А ты — сойди с холма.

Книга написана на одном дыхании (считаю, что лучший способ писания), за полтора года. Вообще я работаю только по вдохновению, не люблю вымучивать, главное —

это понимание, что необходимо делать добрые дела, и надо верить в свою дорогу, свою звезду, не малодушничать, не трусить, умножать добро. Главные лейтмотивы — это любовь, дружба, материнство, природа, а в целом книга — это борец человеческого духа на пути к все более высоким ступеням бытия. Я хочу, чтобы человек был счастлив, и хочу быть счастливой сама.

— Что вы скажете о сегодняшнем читателе, какой он, на ваш взгляд?

— Сегодняшний читатель мне очень дорог, очень интересен. У него были победы и трудности. Его улыбка не безоблачна. Он человечен, с ним легко находить общий язык. Убедить его — прежде всего убедить себя. Ни на какой легкий вариант он не пойдет. Он должен поверить по-настоящему. Читатель — это самое большое счастье, которое есть в моей жизни. В сущности — это народ! И все для него — и душа, и строки, и красивое платье.

Я хочу ему нравится!
— Молодые — эта тема всегда злободневна. Что вы думаете о сегодняшних молодых?

— Молодых я люблю. Иногда у меня увлечение взрослыми коллегами кончалось разочарованием, а молодежь, наоборот, имеет больше прав на ошибки, поиски, заблуждения. Самое главное, что оправдывает их в моих глазах, — это то, что мы создаем для них масштабные трудности: мало печатаем, издаем.

— И, как всегда, традиционный вопрос — ваши планы, замыслы?

— Нет ни планов, ни замыслов. Я хочу, чтобы наступило что-то новое. Есть определенная исчерпанность жизненных тем, есть некая накатанность литературного душеизъявления. У меня есть такая теория, которую я обозначаю словами из популярной песни «Там за поворотом», но это «там», новое, действительно, — будет, если готовиться к этому и готовить это, еще не изведенное тобой. Эту новинку несем, накапливаем в себе мы сами...

НОВЫЙ поэтический сборник Риммы Казаковой «Сойди с холма» — щедрость и страстность книги, четкая гражданская позиция, честность и неподкупность поэтических строк свидетельствуют об очередной ступени возмужания и зрелости художника.

А. НЕМИЛОВА.

Моск. комсомолец, 1985, 6 сент.