

СТОЛИЦА В ЛИЦАХ

даже трибуны нет. Время от времени государственные мужи говорят о том, что культуре надо помочь. Но если это и делается, то редко, бессистемно, как бы по случаю. Великое завоевание, что на TV появился канал "Культура". Но этого мало. В Москве практически не осталось государственных издательств. Как поэту, писателю прикажете искать своего читателя? Раньше был у пишущей и читающей братии в Москве Политехнический музей. На поэтические вечера туда публика ломилась. Там выступали Евгений Ев-

вы, которым руковожу, союз именно творческий. И столичным властям, включая уважаемого мэра Ю. Лужкова, радеющего за культуру в Москве, нелишне напомнить о существовании таких союзов. У которых теперь нет ни средств, ни имущества — тех же поликлиник, ни надлежащего статуса. Там бесплатно работают лишь безденежные энтузиасты. Ох уж эти деньги-дребеденьги! Мез тем у каждого поэта, живущего в Москве, есть очень неплохие стихи, в том числе — о родном городе. Увы, их никто не слышит и не видит. Почему бы на

ствали и чувствуют время, особенно чутки к настроениям людей. Вот и сейчас поэты были бы полезны московским властям, найдя друг друга в этом броуновском движении молекул, которым является современная общественная жизнь.
— **Грядет череда праздников — и 23 февраля, и 8 Марта...**
Я очень нежно люблю армию — как-никак дочь профессионального военного. Маленькими мы понимали, что будет война с фашистами и наши отцы должны участвовать в этой войне. И эта война сильно отличалась от тех,

существо если и не совершенное, то безусловно стимулирующее движение к совершенству. И надо оставаться женственной всем трудностям вопреки — только тогда, словно мужи на мед, будут слезаться на ее огонек мужины...
— **А что вы как поэт думаете о грядущем Пушкинском юбилее, к которому активно готовится Москва? Похоже, он будет грандиозным.**
— Юбилеев не люблю, особенно "грандиозных". Пушкина надо любить каждый день. Кстати, я отвечала за проведение Пушкинских праздников поэзии. И мечтала, чтобы в день его рождения в каждой семье была зажжена свеча, чтобы люди собрались за праздничным столом — неважно, с чаем или вином — и помянули добрым словом и светлой радостью гения земли русской. Как сказал один африканский поэт: "Вы счастливый народ, у вас есть ваш старший..." И вот когда почти все мои учителя ушли из жизни, я именно в Пушкине ощущаю своего старшего. Ибо лучше него никто не сказал о человеке, власти, мире, любви, родине, природе, женщине...

Ее стихи всегда были на слуху у массового читателя и весьма высоко оценивались критиками. А песня "Ненаглядный мой" — до сих пор, что называется, безотбойный хит. С 1976-го по 1981 год Казакова была секретарем Союза писателей СССР, а совсем недавно избрана первым секретарем Союза писателей Москвы.

— **Как вам сегодня живется-живется?**

— Как всегда. В одном из своих ранних стихотворений ташкентский поэт Дмитрий Новопрудский сказал так: "Ах, молодость! Какая благодать. Как трудно жить, как просто сочинять. А мастерство — так это только знать, как просто жить, как трудно сочинять".

В зрелости человек яснее осознает, что жизнь, в сущности, понятна. А искусство — оно настолько сложно, загадочно, что с годами делается еще более непостижимым...
— **А песни — как они рождаются?**

— Точно так, как и вообще стихи. Иногда по всего-навсего единственной кем-то брошенной фразе. К примеру, звонит приятель, у которого роман с замужней женщиной, и говорит в сердцах: "Не нужна мне чужая жена!" Из этой фразы и родилась поэтическая основа песни "Чужая жена". Знаете, я почти всегда осознаю, что именно ко мне стучится в сердце — стихи или песни.

— **Многие стихи, тем более, песни, недолговечны.**

— Что значит недолговеч-

ПОЭТ СЕГОДНЯ МЕНЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ РИММА КАЗАКОВА — О ТВОРЧЕСТВЕ, РОЛИ И МЕСТЕ ПОЭТА В СЕГОДНЯШНЕМ ОБЩЕСТВЕ, О ПРАЗДНИКАХ ВООБЩЕ И ГРЯДУЩЕМ ПУШКИНСКОМ ЮБИЛЕЕ — В ЧАСТНОСТИ

ность? "Ненаглядный мой" — такая малопонятная и трудная по лексике — оказалась весьма долговечной песней. Словом, нам не дано предугадать, как наше слово отзовется.
Но я знаю, для кого творю. Потому что живу в сегодняшнем. И чувство равенства с согражданами, ощущение, что переживаю то же самое, что все они, сильно помогает и жить, и писать.
— **Как вы оцениваете сейчас состояние нашей поэзии, культуры вообще?**
— Никак. У поэтов сегодня

тушенко и Андрей Вознесенский, Маргарита Алигер и Белла Ахмадулина, болгарин Любомир Левтев, словак Мирослав Валец, аргентинец Альфредо Варела... Сейчас, когда аренда зала стоит огромных денег, а писатели нищие, Политехнический стал для нас недоступным. Как, впрочем, и многое другое.
Я лично не умею ходить по инстанциям и кланчить дотации или искать понимания в коммерческих структурах. Ну не обладаю таким талантом. Я — человек творческий, и Союз писателей Моск-

TV-Центр не делать, скажем, передачу "Салон поэзии", чтобы поэты живьем общались со зрителями, слушателями? Будучи недавно в Самаре, Новороссийске, я еще раз убедилась, что наш читатель стал даже умнее, восприимчивее. Драматическое, сломное время, видимо, этому содействует. И мы ему очень нужны.
Кстати. Великие правители прошлого пригласили в советники к себе не астрологов и имиджмейкеров, а именно поэтов. Их прогнозы нередко оказывались пророческими. Они как никто чув-



что были в Афгане, Приднестровье, Карабахе, Чечне, Грузии и Абхазии. Для меня солдат, красноармеец — дорогое, любимое существо. Армия должна быть сильной, дееспособной, но не агрессивной. Нельзя посылать солдат умирать неизвестно за что.
Что касается 8 Марта, то я себя чувствовала женщиной всегда, а не только в Международный женский день. Женщина вообще —

Скорее всего, юбилей будет действительно помпезным, проведут много громких мероприятий. Но стоит ли нам стремиться объять необъятное, участвовать во всем этом? Не лучше ли в эти дни принести к памятнику Александру Сергеевичу хотя бы один единственный цветок? Ведь важно не то, как активно мы себя проявим, засверкаем ли под лучом пушкинской славы. А то важно, чтобы в душе каждого проснулось и запела, как весенняя птица, любая нота поэзии Александра Сергеевича. Она прекрасна.
**Беседу вела
Евгения УЛЬЧЕНКО.**