

ценный кадр

фото Михаила Зильбера

На сегодняшнем телевидении полно музыкальных программ, но мало ведущих, по которым сохло бы полстраны. На НТВ на роль кумира юношества претендует только Мария Казакова — ведущая программы «Пепси Чарт». Аналоги этого музыкального шоу выходят в 33 странах мира.

— С «МузТВ» на НТВ — крутой скачок.

— На телевидении главное — засветиться. Потом автоматически будешь в курсе всех новых проектов, начнут стекаться предложения... О передаче «Пепси Чарт» узнала еще год назад, когда ее только начали готовить для России, и сразу загорелась.

— Отбор-то легко прошла?

— Целая история. Я пришла на прием к Саше (Александр Олейников. — Ю.В.), он мне рассказал о проекте. Сказал, что я им подхожу, но нуж-

Лондона. — Ю.В.). Но британские продюсеры все равно выбрали меня.

— Как относишься к самому проекту?

— Русским мало одного зрелища, им хочется побольше интриг, каких-нибудь новых зрелищ, смысла, в конце концов. Тем не менее мне очень лестно, что на роль ведущей своего первого музыкального проекта НТВ пригласило именно меня и я начала работать на таком серьезном канале, который вообще рассчитан на старшую аудиторию. Приятно, что они решили омолодиться.

— Как ты справляешься с «сумасшедшей публикой»?

— Это ужа-а-асно! Несмотря на то, что с ними специально работают, «дрессировке» молодежь не поддается. Как только включаются камеры, они замыкаются, важно стоят и смотрят в объектив. Только один раз раскрепостились.

— Да нет, о другой работе...

— Я до сих пор не представляю себя в информационной программе. Рановато, наверное. Я примерно полгода проработала с Мишей Борзиным в «Добром утре». Мне это казалось чем-то странным и непривычным. Может быть, повзрослею — займусь чем-то более серьезным. Пока мне интересна музыка, беготня-сутня.

— Где проще работать — на ТВ или на радио?

— На ТВ, конечно. Стоишь, говоришь что-то, улыбаешься. Грубо говоря, ты — картинка. На телевидении ты получаешь больше отдачи. А на «Европе плюс» я сижу одна, меня не видно, работает только голос... да еще техникой нужно уметь пользоваться, а женщина и техника — совершенно несовместимые вещи.

— Какую музыку слушаешь ты сама?

Маша Казакова:

НТВ решило мною омолодиться

но ждать... Потом организаторы стали искать одновременно русско- и англоговорящего ведущего, проживающего в Лондоне. Я молилась, чтобы нашли мальчика. Не то мне пришлось бы оставить эту затею, потому что ведущие должны быть разнополые.

— Да, повезло.

— Сначала я тоже так думала. Меня пригласили в «Останкино» на пробную запись. Только когда пришла в студию, узнала, что будет кастинг. Увидела Лену Перову, моделей каких-то, без которых вообще немислимы пробы. Ужасно перепугалась. Зря, что ли, думаю, я так за Вадима переживала (Вадим — соведущий Маши из

Когда мы снимали новогодние программы, в павильоне вырубали весь свет. В зале начался суший концерт Цоя — тинейджеры стали петь его песни, зажгли зажигалки. Потом все начали вопить и дружно полезли на сцену, успев меня чем-то облить. А как только дали свет, все стали как герой «Мурзилки» Петья.

— Как ты относишься к попсе, прости за выражение?

— Прекрасно. Более того, я только к попсе нормально и отношусь. Хип-хоп и все остальное — не мое. Я же девочка...

— Никогда не думала об альтернативе?

— Об альтернативной музыке в смысле?

— Лирическую. Я очень романтическая натура. Прошлым летом фанатела от Энрике Иглесиаса и Уитни Хьюстон с песней «Could I have this kiss forever». Потом от Эроса Рамазотти. А сейчас у меня «5 причин» Игоря Николаева.

— С кем из музыкантов чаще всего общаешься?

— О, у меня очень много друзей. Теплые отношения с Робертом Ленцем из «Браво», Евгением Осиним, Алексеем Глызиным, Александром Маршалом (расплывается в улыбке), а Шура — сама трогательность, это чудо какое-то, небесное создание.

■ Юлия Васильева.