

НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ БОЛЬШОГО

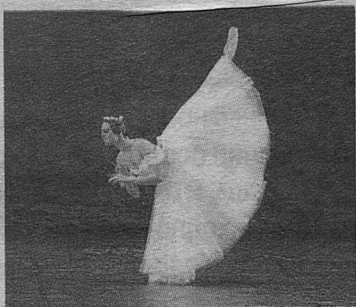
Наряду с премьерами, гастролями и официальными акциями Большой театр в этом сезоне активно представляет публике молодых талантливых артистов, возвращая в обиход один из основных типов театрального события: праздничный дебют.

Очередной состоялся только что. Традиционную серию предпраздничных «Щелкунчиков» театр дополнил первым выступлением яркой молодой артистки Елены Казаковой в «Шопениане». Это один из самых поэтичных балетов классического репертуара, ставший такой же визитной карточкой Большого, как «Лебединое озеро» или «Дон Кихот». Одноактная композиция, поставленная Михаилом Фокиным в начале XX века на музыку оркестрованных Глазуновым вальсов и мазурок Шопена, стала символом русского балета на дягилевских «Русских сезонах» и одним из главных хитов в репертуаре Анны Павловой. «Шопениану» танцевали все великие балерины XX века, а в Большом театре традицию ее исполнения определила великая Галина Уланова. С тех пор для любой балерины выступление в «Шопениане» — не просто экзамен на артистизм, свободу владения техникой и чувство стиля, но и тест на уровень профессиональной культуры в целом.

Казакова танцует в Большом первый год. Выпускница Московской академии хореографии, лауреат международных конкурсов, она работает в труппе под руководством ученицы Улановой, знаменитой Людмилы Семеняки. «Дебют в «Шопениане» — событие ответственное и, возможно, судьбоносное, — считает Людмила Семеняка. — Сама Галина Сергеевна Уланова начала свой творческий путь с дебюта в этом спектакле, проявившем ее уникальный артистический дар. Я готови-

ла «Шопениану» еще в школе с моим педагогом Ниной Викторовной Беликовой, помнившей требования самого Фокина. А затем всю жизнь в Большом театре совершенствовала свое исполнение под руководством Улановой. Сейчас для меня самое ценное — возможность из первых рук передать это наследие молодой артистке, продолжить прямую линию основных исполнительских традиций русского балета».

Внешне высокая, величественная Казакова не похожа на миниатюрную Галину Уланову и воздушную Людмилу Семеняку. Однако в музыкальности ее танца, четкости и плавности линий, благородной сдержанности и достоинстве исполнения, соединенном с волнующей непосредственностью молодости, чувствуется, что артистка смогла уловить главные качества фокинского танцевального образа, прославившего ее великих предшественниц. Ей достойно партнерствовал элегантный Карим Абдуллин, танцовщик молодой, но уже



убедительно заявивший о себе в эпизодических сольных ролях. Возможно, зрители присутствовали не только при «выходе в свет» новой балерины, но и при рождении нового лирического дуэта. Судя по дружной беспрецедентной овации всего зала, заставившей артистов несколько раз выйти на поклонные среди действия после центрального дуэта, театр не ошибся, сделав ставку на этих исполнителей.