

Бронзовый аккордеон

Кому ставят памятники? Монархам, президентам, революционерам, писателям, композиторам... Иными словами, великим, выдающимся или хотя бы просто известным людям, оставившим след в истории. Случается, что воздвигают памятники литературным героям или даже персонажам: например, в Москве недавно - Карабасу Барабасу. Бывает, что увековечивают в металле или камне животных, которые чем-то прославились. Известны и «смешанные» случаи, скажем, памятник Чижику-Пыжику в Питере - вроде бы птичка, но еще и фольклорный персонаж. Но что бы неодушевленному предмету...

Прелюбопытной новостью поделился с нами баянист-виртуоз Юрий Казаков (недавно наша газета писала о нем в связи с пятидесятилетием создания «системы Казакова» - замечательного баяна, инструмента практически неограниченных возможностей). Оказывается, в Кастельфидардо установили памятник... аккордеону!

Разумеется, тому были веские основания. Дело в том, что в этом небольшом итальянском городе, где всего 12 тысяч жителей, примерно сто фабрик, на которых делают знаменитые на весь мир аккордеоны, баяны и иные гармоники. Здесь есть музей гармоники, проводятся ежегодные международные конкурсы аккордеонистов и баянистов.

Идея возникла в середине 80-х, и вот наконец бронзовый монумент готов. Размеры впечатляют: высота 7 метров, площадь - 5 х 3. Что ж, музыкальный инструмент работы Ф. Кампанари заслужил таких почестей за почти пол-



тора века своего триумфального шествия по белу свету.

Доминирует в композиции бог Меркурий. В нижней части увековечены знаменитые исполнители прошлого и настоящего: Горни Крамер, Уолмер Белтрами, Орфео Бураттини, Астор Пьяццола, Джервазио Маркосиньори, Ричард Галлиано, Валентино Лорензетти, Пеппино Принчипе, Арт ван Дамме и Юрий Казаков. И, конечно, великий Федерико Феллини, в фильмах которого аккордеон так часто «снялся» и звучал. Не забыт в памятнике и Паоло Сопрани, который в 1863 году создал в городе первую аккордеонную фабрику. В самом низу - панорама Кастельфидардо.

...Впрочем, разве можно сказать о музыкальном инструменте: «неодушевленный»?!

Леонид ГВОЗДЕВ.

Моск. правда - 2001 - 8 мая - С. 6.