

Пуговки для Баха

На баяне маэстро Казакова их много

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия»

В собрании Государственного музея музыкальной культуры имени Глинки появился экспонат особой ценности — баян ручной работы известного мастера Клыковского, изготовленный в 1915 году и принадлежавший Ивану Казакову, одному из первых профессиональных русских баянистов. В марте 45-го Иван Казаков умер в землянке после фронтового концерта, а его баян по наследству перешел к его сыну Юрию, тогда молодому музыканту, игравшему на нем, пока... Но об этом позже.

В свое время шли переговоры о приобретении инструмента Ивана Казакова для Международного баянного музея в итальянском городе Кастельфидардо, крупнейшем центре баянного производства в мире. Ныне решено — он остается в России. На этом как бы завершается история Ивана Казакова, продолжение — о его сыне.

Юрия Казакова за 55 лет его выступлений на сцене называли всяко: волшебником, виртуозом, подвижником, «поэтом баяна». Он имел, единственный из исполнителей на этом самом уважаемом в России инструменте, высшее звание — народный артист СССР. Но для него лично важнее другое: выходят наконец в свет сборник музыкальных произведений классиков в его переложении для баяна и его первый компакт-диск. Итог этого года.

...Звучат вариации на русские темы «Ах ты, береза», «Аве Мария» Шуберта в сопровождении двух арф, «Престо» Гайдна с двумя флейтами, «Трио-соната» Баха для двух скрипок и чембало, финал Концерта Н. Чайкина для баяна с симфоническим оркестром... Казаков, собственно, был создателем этого нового жанра на эстраде — «баян в ансамблях», еще в 1958 году они с Мстиславом Ростроповичем «отыграли» вместе 60 концертов в гастролях по Сибири. С тех пор в возможностях русского баяна серьезные люди больше не сомневались.

Я называю баян Казакова русским без оглядки на строгих специалистов. Как и гармоника, пришедшая к нам всего полтора-два десятилетия назад не то из Италии, не то из Германии, баян получил у нас наибольшее, пожалуй, распространение, не случайно первым парнем на деревне в наш век электрогитар считается все-таки баянист. Но инструмент, на котором прославился Казаков, действительно русский, он создан в 1951 году по оригинальной идее Юрия Ивановича талантливым мастером Федо-



ром Антоновичем Фигановым. В отличие от традиционного баяна на свет родился, по сути, новый музыкальный инструмент: две клавиатуры (с переключателем) для левой руки, многотембровость — для правой. В 1957 году выпускник Гнесинского института Юрий Казаков продемонстрировал его в зале Московской консерватории: русская народная музыка, Бах, Паганини, Шопен, Мусоргский... Это был первый в истории искусства сольный концерт баяниста, да еще на таких подмостках! «Баян в руках Казакова заговорил небывалым, могучим голосом», — писал Арам Хачатурян.

А Фиганов, видя, что Казаков ищет нечто большее, тогда же пообещал: «Я сделаю тебе другой баян». И сделал второй и потом третий: на нем Казаков играет до сих пор. И, кстати, такие баяны выпускаются теперь отечественными фабриками, и именно на таких обучают сегодня во всех учебных заведениях страны.

Баян — он ведь инструмент переносной, к тому же 15 заложенных в нем тембровых регистров превращают его в целый оркестр. С таким «органом на бретельках» Казаков побывал в десятках стран Европы, Азии и Америки, а уж в России — от Калининграда до Курил.

Великий баянист отмечает 70-летие, и «Известия» вместе со всеми поздравляют его, обладателя редчайшей медали «Золотой голос баяна». Ее присуждает мэрия итальянского города Кастельфидардо, который упоминался вначале, — «за пропаганду баяна в мире». Пока такую медаль имеет еще только великий американский джазовый аккордеонист Арт Ван Дамме.

Фото Ю. ЧЕРНЫШЕВА.