

Россия — страна баянная

Моек. правда. - 1998. - 10 мая. - с. 7.



Городок Кастельсидардо, где я получил «Золотой голос баяна», насчитывает всего 12 тысяч жителей, но там расположено 100 баянных фабрик. Поэтому, когда я туда приезжал, а в Италии я гастролировал пять раз, мои друзья возили меня по своим фабрикам и каждый предлагал: «Давай сделаем общий с тобой баян. Италия - страна Карузо, Россия - Шалапина. У нас великие тенора, у вас - басы. Может получится замечательный инструмент». С мэром города я и по сей день веду переписку, поздравляем друг друга с праздниками.

Четырежды гастролировал Казаков в Финляндии. Играл там в дуэте с прекрасным баянистом Вейко Ахвелаином. Со шведским аккордеонистом Юргеном Сундегвистом были у него тоже дуэтные концерты. Кстати, в Швецию состоялась и последняя зарубежная поездка артиста в 90-м году. В Англии произошел забавный случай. То ли они там не знали, что означает русское слово «баян», то ли по иной какой причине, но в афишах музыканта обозначили как Казаков-Баян. По-видимому, как считает сам Юрий Иванович, по аналогии с фамилиями Римский-Корсаков, Иванов-Радкевич. В Англии на баяне не играют, только на аккордеоне. Казаков выступал с Пирл Фосетт. Она - на аккордеоне, он - на баяне. Прекрасно сыгрались.

- Но ведь для этого нужны репетиции, время.

- Я заранее высыпал своим будущим партнерам ноты, они их выучивали, а когда я приезжал, мы пару дней репетировали вместе и концерт был готов.

На баяне конструкции Казакова сейчас играют баянисты по всей России, обучаются во всех музыкальных школах, средних и высших музыкальных учебных заведениях страны. Артист создал новую профессию - баянист-концертант. С 1987 по 1991 год Ю. Казаков являлся председателем комиссии по народным инструментам Союза музыкальных деятелей СССР. При его непосредственном участии был проведен I Международный конкурс баянистов и аккордеонистов. Академия музыки им. Гнесиных наградила артиста памятным «Серебряным диском», ему присуждены Серебряная медаль и премия мэрии Москвы.

- Юрий Иванович, за годы такой интенсивной творческой деятельности вы, наверное, «износили» не один баян! Сколько их у вас было!

- Я уже сказал, что первый мною усовершенствованный баян я назвал «Историческим». Он изготовивался 18 месяцев, весил 18 килограммов, я объездил с ним 18 стран и заплатил за него 18 тысяч. По тем временам деньги были огромные. Пришлось продать половину дома для его оплаты. Играл я на нем лет десять. Свой второй баян я назвал «Космическим». С ним выступал перед Юрием Гагариным, Леоновым, другими космонавтами. Он служил мне лет пять. А последний мой баян я окрестил «Лучшим» и играл на нем с 1965 года. Передам его, наверное, в Музей музыкальной культуры, где находится баян моего отца. В период самой активной своей деятельности давал по двести с лишним концертов в год. Самая большая цифра - 231 концерт. С переездами из города в город, из страны в страну выходит практически работа без отпуска и выходных. А сегодня мне предлагают двенадцать концертов в год! Смешная цифра. Я за месяц могу их отработать. Обидно, что в самой баянной стране в мире, где около семи миллионов играют на баянах, аккордеонах, гармониках, где сосредоточены лучшие педагогические силы по игре на баяне, наше искусство вдруг стало никому не нужным. А это - неправда. Тираж сборника моих нот уже весь продан, и сейчас готовится его повторение. Так что сдавать позиции я не собираюсь. Баян - неотъемлемая часть музыкальной культуры народа. Он был, есть и будет жить на Руси. Вечно.

На снимках: Ю. Казаков; Ю. Казаков и М. Ростропович на целине.

Фото из семейного архива Ю. КАЗАКОВА.

Он пришел в редакцию безукоризненно одетый, при «бабочке», элегантно, подтянутый, красивый, будто ему предстояла не деловая беседа, а прямо сейчас, тут же выход по меньшей мере на сцену Кремлевского дворца. Вот только на этот раз отсутствовал его верный спутник - баян. А пришел народный артист СССР, лауреат множества международных и отечественных конкурсов, известный во всем мире баянист Юрий Иванович Казаков, чтобы поделиться приятной новостью - выходом долгожданного компакт-диска с записью лучших исполняемых им произведений, а также изданием своего первого авторского сборника концертных пьес для баяна.

Наталья БАЛАШОВА

- Как же так, Юрий Иванович, вы концертируете без малого шесть десятков лет, считая от 1939 года, когда пятнадцатилетним подростком с хором под управлением Колотиловой приехали из Архангельска в Москву на гастроли. Тогда же была записана первая грампластинка с вашим участием. А только сейчас первый компакт-диск и первый сборник нот!

- Странно, не правда ли? Но так уж получилось. Да, действительно, я начал концертировать с 15 лет, потом война, обслуживание фронта, концерты, концерты, учеба в Гнесинке, мировые туры. Все как-то было недосуг. А когда с изменением ситуации в стране стала сокращаться и моя концертная деятельность, появилось свободное время. Но чтобы издать сборник нот, который я подготовил за полтора месяца, и выпустить компакт-диск, пришлось ждать целую пятилетку. Ходил по инстанциям, обращался в Министерство культуры... Все все понимают, одобряют, сочувствуют. Вот только денег ни у кого нет. Устал обивать пороги. Наконец в преддверии 850-летия Москвы решил обратиться к мэрию. Там мне пошли навстречу и не только профинансировали издание, но почти весь тираж компакт-диска взяли под свои нужды. В продажу оставили всего несколько десятков экземпляров.

Вы, Юрий Иванович, потомственный баянист. Ваш отец ведь тоже играл на баяне.

- Простите, не тоже. Отец был солист Архангельской филармонии. Музыкант-исполнитель. Это я - тоже. Баян моего отца, который я называю «гвардейским», хранится ныне в Музее музыкальной культуры имени Глинки. Он был изготовлен в 1915 году. Всю войну отец обслуживал фронты южных направлений, с войсками входил в разрушенный Севастополь. И только одного месяца не дождал до Победы. Он похоронен в городе Тельшай, в Литве. Его товарищи передали мне его баян и какое-то время я еще играл на нем.

Вы прожили богатую событиями жизнь. Объездили весь мир. Вы - единственный баянист-исполнитель, удостоенный звания народного артиста СССР. А как все начиналось!

- Мой отец Иван Казаков родился под Москвой. В голодные годы уехал на Север, в Архангельск, построил дом, женился, там родился и я. В доме все время звучала музыка и я, естественно, поступил в музыкальную школу. Учился по классу фортепиано, а у отца получал уроки баяна. В 13 лет занял первое место на городском конкурсе юных дарований. Когда в 1939 году хор Колотиловой пригласили в Москву, нас, баянистов, было там трое: отец, Шевцов и я. Кстати, первую свою грампластинку, о которой вы упо-

мянули, я недавно переписал для себя в Музее грамзаписи, где она хранится. Теперь наши с отцом дуэты могу слушать дома. Мне было семнадцать, когда началась война. Направили в Ансамбль песни и пляски Северного флота. На кораблях, в землянках, под артобстрелом и бомбежкой провел около шестисот концертов. Самой северной и самой горячей точкой Карельского полуострова был Рыбачий. Там штрафники стояли. Ведем концерт, а через наши головы снаряды летят. За время войны ансамбль потерял около 10 человек. Под Кандалакшей попали под страшную бомбежку, на одном из кораблей разбомбили почти всю

яль по степным просторам не потащишь. С неделю мы репетировали со Славой в Москве, подготовили репертуар и отправились в Курландские степи. Зима. Метели метут такие, что кажется, и тебя с головой занесет. Дороги переметает, не знаешь, куда ехать. В первый приезд дали 15 концертов. А в следующий сезон, уже в более теплое время, поплыли по Енисею до Диксона. Из-за непогоды застряли на острове свыше положенного. Там было очень любопытно. Полярный день - круглые сутки. Концерт начинали по-нашему в час ночи. Народ приходил семьями, с детьми, с собаками. В клубах-новостройках еще нет оборудования, так каждый идет на концерт со своим стулом или табуреткой. Слушали замечательно. Программа была примерно такая: сначала я играл около часа соло, потом аккомпанирую Кильчевскому, который поет песни, романсы. И уж под конец выступает Слава. Так что мне приходилось отрабатывать весь концерт, не сходя со сцены. В общей сложности у нас с Ростроповичем было более шестидесяти совместных выступлений.

- Вас, Юрий Иванович, называют артистом-первооткрывателем. Что стоит за этим!



концертную бригаду. Только однажды выпал нам месячный отдых. Всем ансамблем получили приглашение из Новосибирска от шефов Северного флота. Ехали туда в теплушках. Ночью, пока спишь, волосы к стенке вагона примерзают. В двадцать лет был награжден боевым орденом Красной Звезды и медалями. По окончании войны вернулся в Архангельскую филармонию. Женился.

- А кто ваша жена! Она имеет отношение к музыке!

- Мария Леонидовна врач. Мы познакомились с ней в 42-м году на пароходе. Я возвращался из очередной концертной поездки. Три года мы переписывались, а когда я демобилизовался из армии, - поженились. Уже отметили золотую свадьбу. Всю жизнь вместе.

- В вашей творческой биографии, Юрий Иванович, есть одна любопытная страничка. Концерты с Мстиславом Ростроповичем на целине. Баян и виолончель - это редкость. Как сложился такой необычный дуэт!

- Это были пятидесятые годы. Шло освоение целины. У меня к тому времени уже была практика выступлений в концертах со скрипачами, с арфой, флейтой. А тут Ростропович высказал желание ехать тоже на обслуживание целинников. Нужен аккомпаниатор. Ро-

- Ну, прежде всего, наверное, усовершенствование баяна. Эта идея родилась у меня еще во времена занятий в музыкальной школе. И как только представилась возможность, я в 1949 году заказал в Москве трехклавиатурный баян. В то время было очень популярным знаменитое трио баянистов - Кузнецов, Попков и Данилов. Поделился с ними своими мыслями, а они познакомили меня с замечательным баянным мастером Фигановым. Он-то и взялся сделать мне необычный баян, в котором левая клавиатура имела бы два варианта - обычные баянные басы и выборные, то есть хроматический звуко-ряд, который продолжал бы клавиатуру правой руки, только в более низком регистре и как бы в перевернутом виде. Почти два года ушло на конструирование нового баяна, которому Фиганов дал наименование «Не посрамлю земли русской», а я для себя окрестил «историческим». Полгода, получив баян, разрабатывал аппликутуру, или пальцовку в просторечии, чтобы свободно на нем играть. Наконец, в 52-м, подготовил концерт для баяна с симфоническим оркестром композитора Николая Чайкина. В Архангельске симфонического оркестра не было, я там играл с аккомпанементом рояля. Премьера моя состоялась с Ярославским оркестром. Потом я играл в Вороне-

же, других городах. В 55-м году получил приглашение из Москвы сыграть на ВДНХ с Московским областным оркестром под управлением Вероники Дударовой. Сыграли. Меня просят приехать в Министерство культуры. Слушают мою игру, сажают в автомобиль и привозят в Гнесинский институт на художественный совет. Там тоже меня слушают минут сорок. Передо мной сидит сама Елена Фабиановна Гнесина, вся профессура института. Потом, как мне рассказывали, встает на обсуждении Юрий Муромцев и говорит: «Ну, что мы будем делать с этим абитуриентом? Выдадим диплом и назначим педагогом!» Короче: хотя занятия уже шли, мне дали дополнительное место, я сдал все экзамены и сразу отправился в поездку в Англию. С тех пор так и пошло. Привык заниматься где угодно, при любых условиях, будь то такси по дороге в аэропорт, гостиничный номер, дома, в поезде. Беру с собой ноты, литературу, учу, репетирую. В 1957 году в зале Московской консерватории состоялся первый сольный концерт музыканта-виртуоза Юрия Казакова, поставившего баян на один уровень с классическими инструментами и породившего новый

жанр - сольный концерт на баяне. Перед исполнителем открылась широкая дорога на лучшие концертные площадки страны и мира. В 1959 году Юрий Иванович закончил Гнесинский институт. Его педагогами были профессор Н.Я. Чайкин (по классу баяна), профессор Н.П. Иванов-Радкевич (по классу дирижирования), профессора-пианисты Е.Ф. Гнесина и М.В. Юдина.

В 1965 году Казаков был приглашен выступить во Дворце нации в Женеве на юбилейных концертах европейского кворума ООН, приуроченных к двадцатилетию организации. Такой чести не удостоивался ни один баянист. В 1988 году мэром итальянского города Кастельсидардо вручил музыканту Золотую медаль и приз «Золотой голос баяна» за выдающиеся достижения в музыке, за пропаганду и утверждение баяна в мире. За плечами артиста уже было 45 концертных поездок за рубеж, более 700 концертов на сценах более 30 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америк.

- А в какой стране вас лучше всего принимали! По общему зрительного зала, вниманию слушателей где вам легче всего выступалось!

- Наверное, в Италии. После России это самая баянная страна.