

# Асар Эппель нашел, что рассказать

*Коммерсантъ. — 2003. — 10 янв. — с. 13.*

## премия литература

**Вчера в московском музее Марины Цветаевой состоялось вручение премии имени Юрия Казакова за лучший рассказ.**

**Победителем назван Асар Эппель с рассказом «В паровозные годы».**

Премия за лучший рассказ на русском языке учредили в 2000 году журнал «Новый мир» и Благотворительный резервный фонд. Первое состяза-

ние выиграл Игорь Клех. В 2001 году премию посмертно присудили Виктору Астафьеву за рассказ «Перелетный гусь». На этот раз жюри, в которое вошли поэт и критик Владимир Губайловский, главный редактор журнала «Старое литературное обозрение» Виктор Куллэ, президент Благотворительного резервного фонда Александр Лебедев, критик Мария Ремизова, прозаики Антон Уткин и Ольга Новикова

(председатель), вручило премию в \$3 тыс. Асару Эппелю.

Из всех вошедших в шорт-лист текстов наиболее соответствующий духу премии, наиболее «казаковский» — рассказ бугеровского лауреата 1999 года Михаила Бутова «В карьере» («Новый мир»): грустные диалоги молодого, но уже навсегда распрощавшегося с юношеской беспечностью отца и его пока еще оптимистичного шестилетнего сына. Как будто в противо-

положность меланхоличному персонажу Михаила Бутова, умудренный герой рассказа Владимира Маканина «Неадекватен» («Новый мир») старается вернуть молодость. Наиболее, что называется, социально заостренные рассказы — «Мертвое зерно» Ивана Плужникова («Урал») и «Святочный рассказ № 2» Дмитрия Галковского («День литературы»): первый — несколько однообразная зарисовка из жизни простых город-

ских ребят-наркоманов, второй — смелая попытка представить весь российский XX век в виде трагического фарса, в который превращается история одного выпуска «энской гимназии». На этом фоне наиболее «историчным» выглядит победивший рассказ Асара Эппеля — писатель представил тщательно выписанный, одновременно живой и вычурный эпизод из советских времен.

Ася Лаврецкая