

50 лет на сцене

Это было в Саратове в 1890 году. В городской приют подкинули худенького, болезненного мальчика. Около него лежала записочка «Крещен. Имя—Федор». Ребенка приютила заведующая — Вера Ивановна Сергиевская.

Однажды в приют пришел Илья Вавилович Казаков, по профессии сапожник. Он выполнял для приюта разные заказы. Когда он переступил порог комнаты, где были дети, первым, кого он увидел, был маленький Федя. Тот посмотрел на него, радостно улыбнулся и, протянув ручонки, сказал: — ...Папа.

Это глубоко растрогало Илью Вавиловича и он решил стать приемным отцом мальчика, который с тех пор стал носить фамилию своего приемного отца и жить в его доме. Отец не был особенно грамотным человеком и поэтому мало что мог бы дать для развития и образования мальчика. Это старалась сделать Вера Ивановна—образованная и культурная женщина. Она заметила, что Федя все свое свободное время посвящал рисованию, и она всемерно поощряла его увлечение.

В 15 лет приемный отец определил Федю в мастерскую резчика по металлу Авербаха.

Но мальчика не удовлетворяла жизнь в мастерской Авербаха. Его все больше влекла живопись. Он мог проводить много часов за этим любимым занятием. Не хватало только человека, который бы мог помочь, направить его по верному пути. И такой человек нашелся. Это был художник-декоратор Саратовского театра Очкина Николай Александрович Садовников.

Он очень тепло отнесся к судьбе молодого Федора Казакова, приютил его, учил и много рассказывал ему о сложном, интересном искусстве оформления спектакля. Здесь Казаков многому научился, а затем перешел в театр знаменитого тогда актера Соболевского-Самарина, где стал работать в качестве помощника художника.

И тогда ему казалось, что он уже нашел себя и был счастлив, что занимается любимым делом. Но призвание его было в другом, и это другое — настоящее, глубокое и сильное. Переехав в Царицын, Ф. Казаков начинает работать в оперном театре художником-декоратором. Но работы было немного, и молодой художник попросил директора труппы разрешить ему выступать в хоре.

Сильный, приятного тембра голос, привлекательная внешность, умение прекрасно держать себя, на сцене — все это привлекло внимание к Федору Казакову. А через некоторое время ему дали первую роль — партию Всеслава в опере «Аскольдова могила». С этого времени и началась артистическая карьера Федора Ильича Казакова.

В качестве актера и художника-декоратора Федор Ильич Казаков работает в театрах Сара-

това, Киева, Уральска, Екатеринодара и многих других городов страны. Трудно приходилось ему, молодому актеру, только выступившему на это благородное поприще.

— Платили тогда по 20 копеек в день, — вспоминает Федор Ильич. — Приходилось долго стоять в ожидании, когда откроется заветная дверь конторки и директор труппы соизволит бросить актеру несколько копеек.

Работая то в оперном театре, то в оперетте, то в драме, молодой актер искал себя. Это были годы исканий, колебаний, раздумий. Иногда ему казалось, что он



не сможет стать настоящим актером и он снова работал художником. Но сцена, искусство неуверенно влекли к себе.

Шли годы. Наступил Великий Октябрь. Он принес народам нашей страны радостную жизнь. Изменилась жизнь и Федора Ильича Казакова. В 1919 году он поступает учиться на казенный счет в Саратовскую консерваторию по классу пения к профессору Медведеву. Учасье в консерватории, он выступал в оперном театре, а затем, переехав в Сталинград, начал работать в театре оперетты. С 1922 года он окончательно понял, что его место только в театре, на сцене.

Работая в театрах оперетты Саратова, Перьми, Горького, Казани, Киева, а с 1934 года в Северо-Кавказском (как тогда он назывался) театре музыкальной комедии в Пятигорске, Федор Ильич создал галерею ярких запоминающихся образов.

Высокая актерская культура, великолепный голос, прекрасная дикция, предельно выразительный и в то же время скупой жест правдивость и обаяние создаваемых образов — вот то, что характеризует артиста Федора Ильича Казакова. За свой 50-летний творческий путь он сыграл огромное количество ролей, каждая из которых надолго запоминалась зрителям.

Есть Андрей Туманский в оперетте «Холопка» композитора Стрельникова. Это одна из любимых ролей актера. Ф. И.

Казаков играет пылкого, благородного свободолюбивца, преданного и нежного возлюбленного. С большим чувством исполняет Ф. И. Казаков роль командира партизанского отряда Назара Думы в оперетте В. Александрова «Свадьба в Малиновке», ярко показывая человека, который ради ве-

ликого дела освобождения народа забывает все личное.

А вот Раджами из оперетты «Баядерка». В этой роли Федор Ильич Казаков показывал своевольного, властного, пылкого человека, который был уверен в сильной власти денег, чар, снадобий. Любовь к Одетте перерождает его, заставляет понять, что на свете есть люди, их права.

В дни Великой Отечественной войны большой популярностью пользовалась музыкальная комедия «Раскинулось море широко» — пьеса из жизни балтийских моряков, рассказывающая об их героизме и мужестве в дни войны. В этом спектакле Ф. И. Казаков играл роль немецкого гестаповца Дитмарштейна, который вызывал у зрителей ненависть и презрение.

Вот веселый, энергичный бригадир Григорий в спектакле «Соловьиный сад», вот мятущийся, как вихрь его родных степей, Сандор в «Цыганской любви», вот Цезарь Галь — актер — в оперетте «Вольный ветер», дед Атанас Кошуб в оперетте «Трембита». Какое разноразличие образов (список их можно было бы продолжить), какая сочность красок, оттенков чувств человеческой души, разнообразие характеров, которые воплощаются актером необыкновенно жизненно, тепло!

Федор Ильич известен зрителям не только как актер, но и как художник. Им были оформлены спектакли «Свадьба в Малиновке», «Цыганская любовь», «Вольный ветер», «Холопка», «Баядерка» и другие.



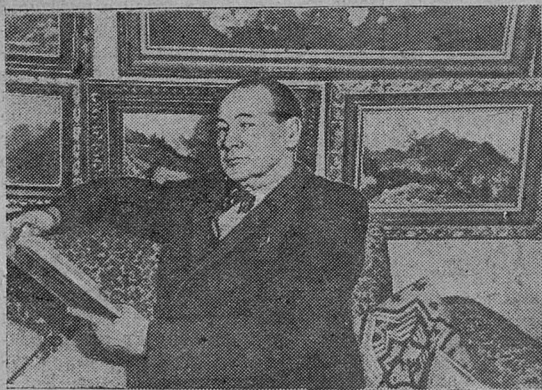
В свободное от работы время Федор Ильич занимается живописью. Он одинаково хорошо владеет кистью, пером, карандашом. Особенно удались художнику прекрасные виды окрестностей Пятигорья, они радуют глаз глубиной перспективы, сочностью красок. Хороши и портреты. Вкус художника помогает Федору Ильичу в оформлении костюмов, в искусстве грима.

За время работы в нашем городе Ф. И. Казаков завоевал горячую признательность и любовь пятигорчан, неоднократно был избран депутатом городского Совета депутатов трудящихся. В марте 1957 года исполнилось 50 лет сценической и общественной деятельности Федора Ильича Казакова. Этот юбилей будут отмечать общественность города и коллектив театра.

В этот радостный для Федора Ильича день хочется пожелать ему много здоровья и долгих лет работы на ниве родного советского искусства.

Л. СЛУДНИКОВА.

На снимках: Ф. И. Казаков в роли Мирона Архарова в оперетте «Роза ветров» (вверху) и в роли деда Атанаса Кошуба в «Трембите» (справа).



Предстоящий юбилейный вечер, посвященный Ф. И. Казакову

В марте текущего года исполнится 50 лет сценической деятельности актера краевого театра музыкальной комедии Федора Ильича Казакова.

Общественность города готовится широко отметить это событие в культурной жизни города. Завтра в 7 часов вечера в краевом театре музкомедии состоится юби-

лейный вечер, посвященный 50-летию сценической и общественной деятельности талантливого актера.