

Среда, 13 марта 1957 года.

Пятьдесят лет на сцене

Суровым и безрадостным было детство Федора Казакова, актера краевого театра музыкальной комедии. Рано оставшийся без родителей, он должен был сам пробивать себе путь в жизнь.

Беспрizорный мальчик Казаков любил рисовать и петь. Его прельстили волжские виды, он впитывал в себя народные мотивы и песни. Случилось, что Казакова за рисованием увидел Яков Михайлович Свердлов.

— Федя, — сказал он, — тебе надо учиться, непременно учиться...

Это было в годы первой русской революции. Мог ли тогда мечтать беспризорник о художественном образовании? Но мир оказался не без добрых и заботливых людей. Казаков стал помощником декоратора в театре.

Через два года он уже самостоятельно оформлял спектакли. Однако призвание его было в другом. Он стремился на сцену.

В Царицыне в 1907 году сыграл Казаков первую свою роль — Всеслава в «Аскольдовой могиле».

— Не видел я тогда, — вспоминает актер, — ни света, ни партнерши, ни публики... Образ пылкого и страстного героя овладел мною.

С тех пор на протяжении полувека Федор Ильич Казаков беззаветно служит любимому искусству. Он много гастролировал по стране, пел в опере, играл в драме. Особенно хорошо его знают зрители южных городов страны. Больше двадцати лет он трудится в коллективе нашего краевого театра музыкальной комедии, являясь одним из ведущих актеров труппы.

Товарищи по театру высоко ценят работу Ф. И. Казакова, глубоко уважают его. И это понятно. Одаренный артист, он знает, что настоящий мастер сцены не должен «выходить из ансамбля», выделяться, а, напротив, укреплять ансамбль, всеми силами и галантом способствовать его успеху. Так и поступает Казаков.



Самое дорогое для актера — признание зрителя. Публика всегда тепло принимает Ф. И. Казакова. Объясняется это тем, что он всегда «разный», всегда, как говорят, «в образе». Сцена для него — святое место. Ему чужд опереточный трафарет, штамп. Играя Симона в «Нищем студенте», Сандора в «Цыганском бароне», актера Галь в «Вольном ветре», деда Атанаса в «Трембите» или другие роли в опереттах, Федор Ильич находит новые и новые краски и средства для создания рельефных и ярких образов.

Ф. И. Казаков до сих пор сохранил увлечение живописью. Его квартира — маленькая картинная галерея. Недавно в местном музее устраивалась выставка произведений актера-художника. Пишет он пейзажи на кавказские темы, портреты. Им сделаны декорации для «Трембита».

На днях коллектив театра и общественность Пятигорска отметили пятидесятилетие сценической деятельности Федора Ильича Казакова.



Пожелаем же юбиляру доброго здоровья и новых творческих успехов.

В. МАРКЕЛОВ.

На снимках: вверху — артист краевого театра музкомедии Федор Ильич Казаков; внизу — Ф. И. Казаков в роли Атанаса (оперетта «Трембита»).