

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ: ЛЮДИ

ТЕАТР

БЕНЕФИС? БЕНЕФИС!

Ах, каким приятным для актерского слуха было некогда полузабытое нынче звонкое слово — «бенефис»! Как настойчиво добивался артист, заключая контракт с антрепренером, получить право на один, а то и два бенефиса в сезон.

Впрочем, бывшая традиция, кажется, мало-помалу вновь возвращается на нашу сцену, в измененном, правда, виде. Вот и в афише Тульского драматического театра появилось это заветное слово. Два майских вечера кряду были отданы бенефису народного артиста РСФСР Николая Алексеевича Казакова. Так был отмечен полувековой юбилей ведущего актера театра, три десятилетия его верного служения любимому искусству.

Более четверти века он на тульской сцене. И сколько же ролей сыграно за это время им! Около девяноста! Да какие разные! В пьесах современных авторов и в классическом репертуаре, в произведениях русской и зарубежной драматургии. И каждая роль — это открытие нового характера, это новое проявление актерского дарования.

Очень интересно была построена программа бенефисных вечеров. Страница за страницей раскрывалась творческая биография артиста. Его товарищи по сцене помогли ему воссоздать созданные им образы во множестве спектаклей — от «Бесприданницы» Островского и шукшинских «Характеров», сыгранных достаточно давно, до работ последних лет — в «Дяде Ване» Чехова, «Соловьинной ночи» Ежова, «Пороге» Дударева, «Моделях сезона» Рябкина, в драме Разумовской «Сад без земли» и других. Оставил свой след Н. Казаков и в кинематографе, снявшись в нескольких фильмах. Много лет назад его, тогда начинающего артиста, творческая судьба свела на съемках фильма «Карьера Димы Горина» с таким же юным Владимиром Высоцким, в ту пору никому не известным. Совместная работа сдружила их. Фрагмент этой картины тоже стал частью программы бенефиса.

Как принято теперь на творческих вечерах, из зрительного

зала на сцену шли и шли записки. Артист обстоятельно отвечал на вопросы зрителей, рассказывал, как, уже учась в Уфимском сельскохозяйственном институте, вдруг круто повернул на другую дорогу, где все было неясно, полно неожиданных и юмором вспоминал о своих творческих неудачах, особенно о довольно сложных взаимоотношениях с кинематографом, и с искренней признательностью и любовью — о Владимире Высоцком, других собратях по искусству, актерах и режиссерах.

А артисты театра подготовили удивительно остроумный капустник. Юбиляру посвящали свои выступления и «Заупинский казачий хор», и некий «грузинский секстет», и «хор косогорских цыган»... Словом, веселого смеха, добрых шуток было достаточно. Успеху вечеров способствовал весь коллектив театра, но особо хочется отметить ведущего, неистощимого на остроты, каламбуры артиста Алексея Анненкова.

Когда окончилась художественная часть, юбиляра приветствовали представители общественности. Заведующая отделом культуры обкома партии Л. Д. Ковырзенкова вручила ему Почетную грамоту областного комитета КПСС и облисполкома. Н. А. Казакова поздравили с юбилеем Тульский горком партии и горисполком, Центральный райком КПСС и райисполком, областное отделение Союза театральных деятелей РСФСР, комсомольцы города, представители оружейного завода, машиностроительного, других предприятий, студенты педагогического и политехнического институтов, щекинские школьники.

Слушаешь искренние поздравления, видишь бесчисленные букеты цветов и понимаешь, что такие вот вечера по-настоящему высвечивают значение артиста для публики, меру его популярности. Ведь многие туляки ходят в театр специально «на Казакова», «на Демидову», «на Асфандиярову». Одним словом, на своих любимых артистов. И это замечательно.

В. ЧИЖОВ.