

НА ОЛИМПЕ РУССКИЕ БАСЫ

«Взгляд» обозрение.
2001. — май (№ 5). — С. 18

Михаил Казаков и Владимир Байков стали лауреатами Международного конкурса вокалистов «Мария Каллас Гран-при», который прошел с 15 по 22 марта в Афинах.

В конкурсе участвовали **37 певцов** из Греции, Канады, Колумбии, Германии, Болгарии, Польши, Южной Кореи, Украины, Австралии, Словакии, Франции, Венесуэлы, Японии, Словении, Армении и России. 26 вокалистов выступали в разделе «Опера», 11 — в разделе «Оратория — Lied».

ЖЮРИ: Гундула Яновиц (председатель, Австрия), Луиджи Альва (Италия), Ирина Архипова (Россия), Илеана Котрубас (Румыния), Дафна Евангелатос (Греция), Менно Финстра (Великобритания), Петер Катона (Великобритания), Ивонна Минтон (Великобритания), Паоло Монтарсоло (Италия), Аня Силя (Германия), Джоан Сазерленд (Австралия).

ЛАУРЕАТЫ

ОПЕРА

Женские голоса

Гран-при — не присужден, II премия — Вардуи Хачатрян (меццо-сопрано, Армения), Анна Радеевска (меццо-сопрано, Польша), III премия — Мариана Ригаки (сопрано, Греция)

Мужские голоса

Гран-при — Сезар Аугусто Гутьеррес (тенор, Колумбия), II премия — Сергей Магера (бас, Украина), **Михаил Казаков** (бас, Россия)

ОРАТОРИА — LIED

Гран-при, I и II премии — не присуждены, III премия — **Владимир Байков** (бас, Россия).

Ирина Архипова: «На нынешнем конкурсе не было ни одной сильной женщины, поэтому Гран-при достался колумбийскому тенору Сезару Аугусто Гутьерресу, певцу с красивым голосом, музыкально одаренному, который пел с большим чувством.

Михаил Казаков очень расстроился, узнав о присуждении ему второй премии. Должна сказать, что причина, прежде всего, — в не очень хороших условиях для выступлений. У организаторов конкурса отняли их дом, и им пришлось арендовать помещение в Парламенте. Зал был гудящий. А при огромном голосе Казакова, настоящем оперном, с редким тембром и силой звука, вся программа прозвучала одинаково громко, что и не понравилось членам жюри. А вот третий тур проходил в огромном зале с хорошей акустикой, что оказалось очень подходящим для Казакова. В финале «подтянулся» и украинский бас Сергей Магера, тоже лауреат последнего конкурса им. Глинки, великолепно исполнив Каватину Дона Базилио. В результате певцы разделили II премию».

Михаил КАЗАКОВ

(род. 1976) в 1995 поступил в Казанскую консерваторию (класс

доц. Г. Ластовки). Студентом II курса был принят в стажерскую группу Татарского театра оперы и балета, вскоре стал солистом.

Лауреат II премии Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой (1999), Гран-при XVIII Международного конкурса вокалистов им. Глинки (1999), Гран-при Международного конкурса в Тулузе (2000).

Постоянный участник фестивалей им. Шаляпина в Казани, «Басы XXI века» в Самаре, «Ирина Архипова представляет...». В январе 2000 выступал в юбилейных вечерах И. Архиповой, в мае 2000 участвовал во Всероссийском фестивале звезд «Классика от Davidoff» и стал его лауреатом, в декабре — в юбилейных концертах БСО им. Чайковского (басовая партия в «Патетической оратории» Свиридова). Гастролировал с оперной труппой Татарского театра в Дании, Голландии, Франции, Бельгии.



Владимир БАЙКОВ

(род. 1974 в Москве). Учился в Московском химико-технологическом институте им. Менделеева, одновременно занимался вокалом в ДМШ № 1 им. Прокофьева (классе Е. Новиковой). В 1997 (на последнем курсе института) поступил в Московскую консерваторию (класс проф. П. Скусниченко), которую заканчивает в июне нынешнего года.

В октябре 1998 был принят в оперную труппу Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Поет партии Колена («Богема»), Мендозы («Обручение в монастыре»), готовит партию Франка в оперетте «Летучая мышь» Штрауса.

Лауреат I премии Всероссийского студенческого конкурса «Bella voce» (1997), дипломант («За лучшее исполнение современной музыки») Международного конкурса вокалистов им. Римского-Корсакова в Петербурге (1998). В 1999 получил II премию на Международном конкурсе вокалистов им. М. Хелин в Хельсинки, и в 2000 вместе с другими лауреатами этого конкурса был приглашен участвовать в спектакле Национальной финской оперы «Богема» (партия Колена).

Сегодня Владимир Байков — один из ведущих исполнителей ораториального жанра на российской концертной сцене. Он пел сольные партии в «Сотворении мира» Гайдна и «Ромео и Джульетте» Берлиоза на Собиновских фестивалях в Саратове, в Реквиеме Моцарта, Реквиеме Верди, «Илии» Мендельсона и мессе «Святой Николай» Гайдна, Симфонии № 14 Шостаковича. Исполнял партию Сальери в опере «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова в Калининграде и Петрозаводске, с Камерным оркестром «Musica viva» — в Нанте и Лиссабоне. В планах певца — участие в исполнении «Страстей по Матфею» Баха в Саратове, сольные концерты в Японии.

