

К 50-летию артиста К. М. Казакова

# НЕ ОДНУ, А МНОГО ЖИЗНЕЙ...

Есть профессии, которые дают людям возможность прожить не одну, а множество жизней. Писатель живет бедрами и радостями своих литературных героев, художник сливается со своими персонажами на полотне или в мраморе, актер, выходя на сцену, переживает еще одну человеческую судьбу. А сколько этих разных судеб набирается за 30 актерских лет! Благородные и подлые, корыстные и щедрые, герои, зовущие к подвигу, и враги, возбуждающие ненависть, — каждый со своей индивидуальной интонацией, со своей походкой и жизненным кредо.

Удивительная, манящая профессия! Она стала мечтой юноши, и в 1940 году, преодолев робость и сомнения, он решает сдавать экзамен в Саратовское театральное училище при драматическом театре имени Карла Маркса. Руководил этим театром тогда И. А. Ростовцев, человек с большим театральным авторитетом, в

прошлом известный антрепренер. Желавших поступить в училище, как всегда, было много, но придирчивый глаз экзаменаторов отобрал только трех человек. Среди них оказался и Костя Казаков. Три человека не могли составить курса, и они были зачислены в труппу, как «актеры четвертой категории».

Отношение к молодежи было очень внимательным, а непосредственное шефство над ней возглавил народный артист РСФСР Слоньос. Вся актерскую этику, неписанные законы театра, преданность делу, творческий поиск и требовательность к себе, то, что стало второй натурой актера, воспитали в нем эти учителя. Константин Михайлович всегда вспоминает их с благодарностью.

1941 год предложил молодому поколению новый экзамен и новую школу — военную. Не миновала она и Костю Казакова, ее он начал в Могилевском военном училище, прошел на

Центральном фронте; на Курской дуге в составе 48 армии и закончил в звании лейтенанта, а после Победы с незажившими ранами пришел в свой театр, к своим учителям, к своей мечте.

Театры в Саратове, Вольске, Балашове, Усть-Каменигорске, Омске... Разные роли... Мерсьев в «Повести о настоящем человеке», Кузнецов в спектакле «Сильные духом» и Саня Григорьев в «Двух капитанах», ответственная роль В. И. Ленина в спектакле «Семья».

И, наконец, — театр в городе Орджоникидзе. Чапаев в «Комдиве Чапаеве», Рильхен в спектакле «Между ливнями», Георгий («Перед грозой»), доктор Эммет в «Странной миссис Свидж», Женюра Степанов в «Деле, которому ты служишь», Гена во «Вдовце», полковник Лукьянов в «Соловьиной ночи», комедийные и драматические, старые и молодые — разные были роли за 7 лет работы в нашем театре. И еще работа на радио и телевидении, где Константин Михайлович пробует себя как сценарист и режиссер. (По нашему телевидению прошел спектакль «Муса Джалиль», где он выступал как исполнитель, автор сценария и режиссер). Его усилиями в клубе Министерства бытового обслуживания организован ТЮЗ, который живет интересной творческой жизнью.

Сегодня, когда прозвенит третий звонок и откроется занавес в русском драматическом театре, в чеховской «Чайке» в роли доктора Дорна выйдет на сцену К. М. Казаков, а мы — его коллеги, от души поздравим его с 50-летием и 30-летием актерской деятельности и пожелаем ему здоровья, радости и еще многих человеческих судеб на сцене!

**В. ХУГАЕВА,**

народная артистка РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Чайка». Артист К. М. Казаков в роли Дорна, артистка А. Н. Турик в роли Маши.

Фото Б. Дружнова.

