

СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ МОЛОДО

Люди, чья жизнь неразрывно связана с удивительным, чарующим миром звуков, о музыке говорят с завидным пристрастием, восхищенно, с нежностью и любовью. Григорию Игнатьевичу Казакову шестьдесят пять лет, но когда речь заходит о музыкальном искусстве, лицо его светлеет, молодеет, преобразается.

— Музыка — это же властительница дум! — восклицает он. — И, занимаясь с учащимися училища, я, как педагог, не забываю о главном: через музыку человек познает красоту жизни, совершенствует свой вкус, характер и словно бы крылья обретает для высокого полета. Музыка — это огромный, неисчерпаемый и прекрасный мир...

Мелодии на незамысловатых народных инструментах, песни, частушки, «страдания» девичьи на затоптанье солнца — все глубоко волновало деревенского мальчишку. Но юность его совпала с грозными годами, когда молодая республика Советов была в огне. Григорий Казаков становится красноармейцем и бьет вместе с боевыми соратниками безысходную Бухару на Приволжье.

Мечта «деревенского соловья»

сбывается только в 1927 году, когда он поступает на вокальное отделение музыкального училища в Краснодаре. Одаренного юношу оттуда направляют для продолжения образования в Ленинград, в консерваторию имени Римского-Корсакова. После ее окончания он — солист Ленинградского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Кирова. Это были годы большого творческого подъема. На оперной сцене Григорий Игнатьевич спел такие сложные партии, как партия Мефистофеля в «Фаусте» Гунно, партии старика — отца в «Парской невесте» и пана-воевода в «Пан-воевода» Римского-Корсакова, Каспара в «Волшебном стрелке» Вебера.

В годы работы в Ленинграде в качестве ведущего солиста театра оперы и балета Г. Казаков спел более 30 оперных партий. Его партнерами по сцене были талантливые артисты Валерия Барсова, Софья Преображенская, Алексей Иванов и другие. Несколько раз он выступал в опере «Парская невеста» Римского-Корсакова вместе с народной артисткой СССР Антониной Васильевной Неждановой.

С особенной теплотой и сердечностью вспоминает Григорий Игнатьевич о прекрасном учителе молодых оперных певцов, об одном из крупнейших представителей русской вокальной школы — Леониде Витальевиче Собинове.

Путь Казакова на оперной сцене был прерван болезнью. В 1946 году по состоянию здоровья Григорий Игнатьевич переходит на концертно-исполнительскую деятельность. Он был солистом и художественным руководителем таких концертных организаций, как Приморская, Архангельская, Ярославская, Северо-Кавказская и Ульяновская филармонии.

И вот врачи предписывают Казакову: для здоровья нужен сухой жаркий климат. В 1960 году он приезжает в Бухару и преподает в музыкальном училище. Добрая инициатива, поддержанная общественными организациями, энергичность энтузиастов привели к созданию в Бухаре народной филармонии. Ее художественным руководителем стал Г. И. Казаков.

У художественного руководителя всегда полно забот. Григорий Игнатьевич строг, требователен к ис-

полнителям, еще и еще раз прослушивает, отрабатывает детали того или иного музыкального произведения. Кажется, репетиция кончилась, и сам он словно подводит черту: «Хорошо получилось», а потом добавляет: «У вас получится лучше, продолжим дальше». Требовательно относится он не только к другим, но прежде всего к самому себе. Он ведь тоже солист филармонии. Особенно тщательно, с волнением он готовился к одному концерту. Дело в том, что в нынешнем сезоне было два вечера-отчета молодых солистов Н. Громовай, Л. Казадаевой, Э. Сайфуллиной, Б. Мусеева.

В репертуаре Г. Казакова — песни советских композиторов о мире, о партии, о Родине и дружбе народов. Восхищаешься, поражаешься тому, как его привольный, могучий бас выводит поэтические строки о сыновней любви к Отчизне:

На голос Родины я вышел.

Как ты, Россия, хороша!

Смотрю вокруг и сердцем слышу —

Поет, поет моя душа...

Жизнелюбиво, радостно поет душа человека, чье преданное искусству сердце бьется молодо.

В. КИМ.