

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ

от

Фрунзе

1 ФЕВ. 41. 2.

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Отец работал в оперетте. Под-
ростка сводила с ума блестящая
шпага и прочие театральные атри-
буты отца. Но почему-то особенно
шпага.

— Будь артистом, выйди на сце-
ну — и я буду твоей, — казалось
говорила она.

Не охладил ребяческих порывов
и большой завод. В 1931 году
Вячеслав Казаков, квалифициро-
ванный слесарь, приезжает в Моск-
ву. Приезжает все с той же целью
— стать артистом.

В институте театрального искус-
ства под руководством опытных ма-
стеров Казаков стал быстро расти, со-
вершенствоваться. Осенью 1935 го-
да группа студентов института
вместе с режиссером В. Васильевым
была направлена в г. Фрунзе. В
этой группе был и Казаков.

За пять лет работы в театре
имени Крупской Казаков вырос в
культурного артиста. Каждая новая
роль знаменует шаг вперед. Дарова-
ние молодого артиста крепнет и

развивается в работе над класси-
ческим репертуаром. И если в «Лесе»
Островского Казаков играет неболь-
шую роль Петра, то в спектакле
«Без вины виноватые» — он уже
ведущая фигура — Незнамов. В этой
роли актер следует славным тради-
циям мастеров сцены, создавших
бессмертную галерею типов, но не
копирует их. Казаков смел, искрен-
нон, у него собственное творческое
лицо.

В пьесе Горького «Последние»
Казаков исполняет совершенно
противоположную роль — Якорева.

Вспоминаются и другие роли,
исполненные Казаковым. Отлично
сыгран им Павел Грков из одно-
именной пьесы. Во время гастроль-
ной поездки театра в Пржевальск,
он самостоятельно подготовил роль
Мотылькова в «Славе».

И совсем свежа его последняя
работа: роль Петьки в исторической
драме С. Лунина «Фрунзе и Чала-
ев».