

Вячеслав КАЗАКОВ,

народный артист Киргизской ССР:

# „МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ СОВРЕМЕННОГО“

Вот и все. Окончен спектакль, пустеет театр. В небольшой комнате — артистической уборной — сидит усталый Вячеслав Федорович Казаков. Еще несколько минут назад, казалось, не было на сцене более темпераментного и жизнерадостного актера. А сейчас передо мной сидит усталый, но очень довольный человек.

Много позати таких вечеров. Если попытаться сосчитать их, то нужно начинать с 1935 года, когда целая группа после окончания ГИТИСа приехала в Киргизию для организации профессионального русского драматического театра. До этого в нашей республике были лишь любительские группы.

— Вячеслав Федорович, вы и ваши товарищи — выпускники ГИТИСа были зачинателями драматического театра в республике. Безусловно, на вас возлагалась большая ответственность, как на полпредов профессионального искусства. Сказалось это как-то на вашей личной творческой деятельности?

— Безусловно. Каждый из нас, молодых актеров, отчетливо сознавал ту большую ответственность, которая возло-

жена на нас. Поэтому с особой тщательностью отбирались произведения для нашего репертуара. В те годы в нашем молодежном творческом коллективе царил дух приподнятости. Спектакли обычно шли при аншлаге, а зрители по окончании представления забрасывали сцену цветами.

Я же тогда обычно исполнял лишь второстепенные, эпизодические роли. Почему? Да я и сам не знаю. Скорее всего, это зависело от воли режиссеров. Однако и не унывал. Ждал своего часа. И он пробил! Мне была обещана ведущая роль в одном из популярных тогда спектаклей «Парень из нашего города». Но осуществить её не удалось: началась Великая Отечественная война.

На фронт я ушел добровольно. После окончания с отличием военно-педагогического училища попал на передовую.

— Получилось, как в древнем изречении: «Когда гремят пушки — музы молчат»?

— Почему? Работали почти все творческие коллективы страны на территориях не захваченной противником. Было создано много агитбригад, которые выступали перед бой-

цами прямо на передовой. И мы знаем немало случаев, когда солдаты, не досмотрев концерта, уходили в бой...

От меня же, молодого лейтенанта, или как меня еще называли лейтенант-артист, держались вначале как-то обособленно: «Что он может делать, этот актер?» Но вскоре на сцену такому отношению пришла дружба. Во время боевого пути, пройденного до Берлина, было немало сражений. Был я и ранен. До сих пор у меня хранится книжка, в которой, после очередного ранения, мне, еще не полностью пришедшего в себя, товарищи написали и показали, чтобы прочел всего три слова. Но каких: «Будешь жив, понял!»

Теперь о пушках и музах. Мне кажется, что нет людей равнодушных к искусству. На фронте же это чувствовалось особенно: искусство в какой-то мере напоминало мирную жизнь. Мне удалось за небольшое время осуществить самостоятельными силами постановку пьесы «Парень из нашего города» в третьей запасной бригаде. Главную роль исполнял я, и когда начал петь песню, то её подхватили все зрители-бойцы. Так, что когда гремят пушки, музы не умолкают.

— Очевидно, участие в войне и знание военной жизни раскрыло перед вами новые какие-то психологические грани людей, что, мне кажется, очень важно в творчестве артистов?

— Да, конечно. Война — это смотр характеров, испытание человека во всех аспектах. И поэтому я считаю совершенно не случайным то явление, что мне, участнику Великой Отечественной войны, после демобилизации поручались роли военных людей почти во всех спектаклях. А фундаментальное, по крайней мере так считаю я, начало положил в моем военном амбула спектакль Корнейчука «Гибель эскадры», где я сыграл роль Гайдаи.

— Но мы, зрители, привыкли видеть вас на сцене не только в военной форме.

— Мне кажется, что актер, который становится одноплановым, как бы он ни был талантлив в своей единственной и узкой теме, должен уйти из театра. Он будет скучным, неинтересным. Его движения, жесты, мимика будут идентичны во всех ролях. Это в конце концов надоеет. И он перестанет быть популярным.

Мне же за свою почти тридцатилетнюю работу кого толь-

ко не пришлось играть! Были жулики и честные, трусливые и смелые. Среди моих героев были и личности незаурядные.

— Вячеслав Федорович, вы воссоздаете на сцене образ дорогого нам человека — В. И. Ленина. Что испытываете, работая над этим образом?

— Помните, — в очерке А. М. Горького «В. И. Ленин» сказано: «Был он прост и прям, как все, что говорилось им... Был в нем некий магнетизм, который притягивал сердца простых людей». Вот именно это — человечность и простота образа с сочетанием громадной ответственности — и есть самое первое, самое главное чувство в работе над этой ролью. А еще во мне постоянно живет понимание того, что зрители, сидящие в зале, зачастую отключаются от сознания того, что перед ними актер. Они видят и слышат Владимира Ильича Ленина — самого дорогого каждому из нас — советских людей, человека.

Много раз, в разных спектаклях я играл В. И. Ленина. Каждый раз к зрителям я выхожу с мыслью: «А как на этот раз они воспримут роль, что нового она даст человеку, сидящему в зале?»

Если бы меня спросили, какую роль я считаю самой главной, то я ответил бы — роль Ильича. Если бы меня спросили, над какой ролью мне еще нужно много работать, то я ответил бы — над ролью В. И. Ленина.

— Что вы считаете главным в работе актера?

— Труд, труд и еще раз труд. Иногда, работая над ролью, можно идти от интуиции, но и она может обмануть. Это актер чувствует сразу. Уж поверьте: мы чувствуем настроение публики. Однако, чего греха таить, встречаются артисты, пытающиеся работать на зрителя. Их мечта небольшая — быть любимцем публики, зарабатывать побольше аплодисментов. Из такого, как правило, никогда не будет большого мастера сцены, пройдет время, и зрители назовут нового любимчика, а бывший перестанет нравиться, и в конце концов, театр откажется от его услуг.

Поэтому в нашей работе нужно самым серьезным образом изучать драматический материал, глубоко знать жизнь, психологию отдельных личностей.

У каждого актера есть свой подход к работе над ролью. Я, например, вначале изучаю не текст, а объективную действительность данного драматического материала.

— И последнее, что мне хотелось бы спросить у вас, каковы планы на будущее?

— Мечтаю сыграть современника — человека, преданного партии, интересам народа и Родины.

Беседу вел  
В. ДАВИДЕНКО.