

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

10 ИЮЛ 1984

Издания

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ СЦЕНЕ

В историю театрального искусства Киргизстана вписано немало ярких страниц, повествующих об удачных спектаклях, актерских победах, успешных гастролях. Одной из таких страниц стало творчество народного артиста Киргизстана Вячеслава Федоровича Казакова.

В далеком теперь уже 1935 году вместе с молодыми выпускниками государственного института им. Луначарского приехал в наш горный край и навсегда связал свою жизнь с городом Фрунзе рабочий паренек из Саратова, начинающий артист Вячеслав Казаков. Всю жизнь он отдал театру русской драмы, стал одним из основателей и проработал на его сцене более сорока лет.

Созданные Казаковым образы В. И. Ленина («Кремлевские куранты»), Н. Погодина, Гайдая («Гибель эскадры»), А. Корнейчука, Незнамова («Без вины виноватые»), А. Островского, Фурманова («Мятеж»), Д. Фурманова, Сарынжи («Сарынжи») К. Эшмамбетова стали заметным явлением в киргизском искусстве. Поэтому у почитателей его таланта заметный интерес вызвала книга К. Гольдфайна о жизни замечательного актера, вышедшая в издательстве «Кыргызстан». Ее автор, хорошо знавший В. Казакова, создает творческий портрет человека и артиста — личности неординарной. Сценические образы Казакова несли истинную веру в их реальность.

В книге прослеживается жизненный и творческий путь актера. Единственный из гитисовского выпуска, приехавшего в Киргизию, Казаков не покинул фрунзенский театр и принял активное участие в становлении и развитии русского драматического искусства в Киргизии — явлении, отражающем главный процесс в истории всего киргизского искусства.

Автор книги исследует творческие связи В. Казакова с киргизскими актерами, связи, которые, по словам самого же артиста, взаимно обогащали русское и национальное театральное искусство.

Свыше двухсот ролей в спектаклях русской и мировой классики, советских и киргизских авторов сыграл В. Казаков на сцене театра. Он был видным в стране соз-

дателем образа вождя. Его работе над сценическим воплощением образа В. И. Ленина в книге посвящена специальная глава. В годы войны в рядах защитников Отчизны Казаков дошел до Берлина и вернулся на сцену с боевыми наградами. Триумфальным «маршем» были его новые работы в послевоенные годы: Пушкин, Ромео, Скапен, Хлестаков. В книге немало рассказывается об участии Казакова в двух декадах киргизской литературы и искусства в Москве, о его общественной деятельности как депутата Верховного Совета Киргизской ССР.

Страницы книги несомненно вызовут интерес у артистической молодежи. Ее автор рассказывает о тех каждодневных уроках, которые брал актер у жизни, у своих товарищей по сцене. Книга о Вячеславе Федоровиче Казакове снабжена достаточным справочным материалом. Написана она живым литературным языком.

В заключение хотелось бы высказать пожелание об издании книг о творчестве соратников В. Казакова по сцене К. Гурьевой, А. Кулешова, В. Офицера, Л. Ясиновского и других. Их творческие портреты стали бы составной частью очерков истории Русского драматического театра имени Н. К. Крупской, отмечающего в следующем году свое 50-летие.

Б. АЛАГУШОВ,
лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии.