

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

# АВАНГАРДНЫЕ ЗОРИ



## ЧТО ДОРОГО И БЛИЗКО

ТВОРЧЕСТВО

Уже не один год крепкая творческая дружба связывает известного архангельского писателя Н. К. Жернакова и артиста театра имени Ломоносова В. А. Казакова. Мы попросили их рассказать читателям газеты о том, что сделано ими за последнее время, над чем работают они сегодня.

Н. К. ЖЕРНАКОВ. Последнее время для меня было периодом напряженного труда. И все-таки зримо представить этот труд — например, положить на стол готовую книгу (в том и заключается главный смысл жизни писателя) — довольно трудно: сделано много, вышло в свет мало. Продолжаю многолетнюю работу над военной повестью, отрывки из нее публиковались в «Правде Севера». В газете за минувший год напечатан также ряд моих очерков. Написано 20 рецензий на рукописи молодых. В июне участвовал вместе с поэтом Николаем Журавлевым в совещании редколлегий журнала «Север» в Петрозаводске. В сентябре был одним из руководителей семинара молодых прозаиков Нечерноземья России в Сыктывкаре. Я не говорю уже о встречах с читателями,стных консультациях и прочем. Вышедший год для северян знаменателен юбилейной да-

той — 400-летием Архангельска. Не скрою, и у меня лично нынче юбилей — подхожу к 70-летию. Друзья мои подшучивают: мол, хитер — специально подстроил свой день рождения к празднику города. А если без шуток, то такое совпадение не может меня не волновать. Да, как коренной северянин, я радуюсь и горжусь, что живу и работаю в нашей северной столице. И, конечно, к ее юбилею хочется сделать что-то памятное.

Думаю, что в конце года удастся опубликовать в журнале «Север» новую повесть о фронтовой страде в тылу — о людях северной деревни и Архангельска. Нет в нашей стране ни одного человека, который не стремился бы внести свою лепту в борьбу за мир, за предотвращение ядерной катастрофы. Надеюсь, что повесть, хоть в малой мере, но честно послужит этому великому делу.

Рад сообщить о нашем крепком содружестве с артистом Владимиром Казаковым. Уже не один год мы работаем над пьесами, стремимся создать сценический образ нашего современника. Кое-какие результаты есть. Но об этом, мне кажется, лучше расскажет Владимир Александрович.

В. А. КАЗАКОВ. Мое знакомство с Н. К. Жернаковым началось почти двадцать лет назад — тогда была опубликована его повесть «Поморские ветры». Был я в то время совсем молодым, и драматическая судьба паренька, рассказанная Николаем Кузьмичем, меня очень взволновала. Впечатление было столь сильным, что для экзамена по сценической речи в театральной студии я взял отрывок из этой повести.

С тех пор с особым вниманием следил за творчеством Николая Кузьмича. И когда в журнале «Юность» появилась его новая повесть «Непокорный пасынок», те, прежние чувства и мысли, вызванные «Поморскими ветрами», вновь нахлынули на меня. Но за плечами теперь уже был жизненный опыт. И как-то по-особому «зацепили» душу забота и тревога, с которыми писатель-земляк рассказывает о деревенском парнишке наших дней, по вине взрослых переступившем нормы социалистической морали и нравственности. В повести со всей остротой поставлены многие проблемы воспитания подрастающего поколения. И сегодня, когда весь наш народ обсуждает проект ЦК КПСС о реформе школы, произведение это выглядит особенно актуальным.

«Непокорный пасынок» привел меня к Николаю Кузьмичу. Хотя я знал, что он очень занят, все-таки предложил ему вместе инсценировать повесть. В результате нашего содружества появилась пьеса «Пасынок». Она уже передана в театр, и мы надеемся в скором времени увидеть ее на сцене.

После «Пасынка», да еще инсценировки романа Распутина «Живи и помни», я уже смелее обратился к большому, многолюдному произведению Н. К. Жернакова «Краснотал». Мне, потомственному северянину, образы, так любовно и достоверно выведенные в «Краснотале», близки и очень понятны. Читая роман, будто обращаешься с родными людьми, изучаешь свою родословную. События, рассказанные писателем, далеки от нас. Тем не менее они не перестают волновать. Ибо незабываемо время революции, борьбы с интервентами на Севере, годы становления Советской власти.

Не случайно Николай Кузьмич наш северный народ сравнивает с красноталом. Хочется, чтоб эти крепкие духом люди во весь рост вставали на сцене.

В основе пьесы — первая книга романа «Горелый Бор». Кульминация ее — события на Финляндском вокзале — встреча вожда революции В. И. Ленина.

На снимке: Н. К. Жернаков и В. А. Казаков за обсуждением пьесы по роману «Краснотал».

Фото А. Вилачева.