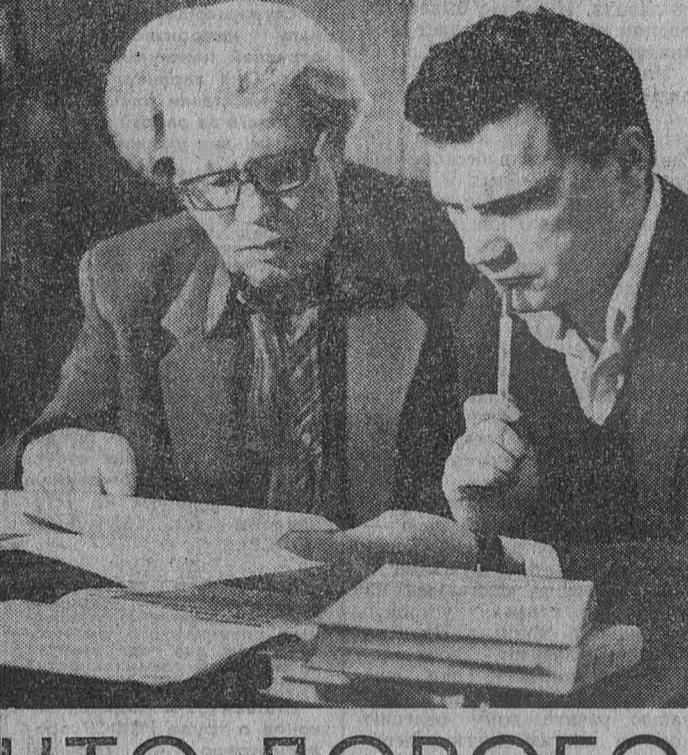


КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ДВИЖЕНИЕ ЗОРИ



ЧТО ДОРОГО И БЛИЗКО

ТВОРЧЕСТВО

крепкая
вязывает
одинство

гиста театра имени Ломоносова В. А. Казакова. Мы попросили их рассказать читателям газеты с тем, что сделано ими за последнее время, над чем работают они сегодня.

ставить этот труд — например, положить на стол готовую книгу (в том и заключается главный смысл жизни писателя) — довольно трудно: сделано много, вышло в свет мало. Продолжаю многолетнюю работу над военной

ую работу над воспоминаниями о своей повестью, отрывки из нее публиковались в «Правде Севера». В газете за минувший год напечатан также ряд моих очерков. Написано 20 рецензий на рукописи молодых. В июне участвовал вместе с поэтом Николаем Журавлевым в совещании редколлегии журнала «Север» в Петрозаводске. В сентябре был одним из руководителей семинара молодых прозаиков Нечерноземья России в Сыктывкаре. Я не говорю уже о встречах с читателями, устроенных ими.

ных консультациях и прочем. Нынешний год для северян знаменателен юбилейной да-

и, конечно, друзей мои подшучивают: мол, хитер — специально подстроил свой день рождения к празднику города. А если без шуток, то такое совпадение не может не волновать. Да, как可知
речной северянин, я радуюсь и горжусь, что живу и работаю в нашей северной столице. И, конечно, к ее юбилею хочется сделать что-то памятное.

удастся опубликовать в журнале «Север» новую повесть о фронтовой страде в тылу — о людях северной деревни Архангельска. Нет в нашей стране ни одного человека, который не стремился бы вынести свою лепту в борьбу за мир, за предотвращение ядерной катастрофы. Надеюсь, что повесть, хоть в малой мере но честно послужит этому великому делу.

Гад сообщить о нашем крепущем содружестве с артистом Владимиром Казаковым. Уже не один год мы работаем над пьесами, стремимся создать сценический образ нашего современника. Конечно, какие результаты есть. Но об этом, мне кажется, лучше расскажет Владимир Александрович.

комство с Н. К. Жернаковым началось почти двадцать лет назад — тогда была опубликована его повесть «Поморские ветры». Был я в то время совсем молодым, и драматическая судьба паренека, рассказанная Николаем Кузьмичем, меня очень взволновала. Впечатление было столь сильным, что для экзамена по сценической речи в театральной студии я взял отрывок из этой повести.

Николаю Кузьмичу. И когда в журнале «Юность» появилась его новая повесть «Непокорный пасынок», те, прежние чувства и мысли, вызванные «Поморскими ветрами», вновь нахлынули на меня. Но за плечами теперь уже был жизненный опыт. И как-то по особому «зацепили» душу забота и тревога, с которыми писатель-земляк рассказывал о деревенском парнишке наших дней, по вине взрослых переступившем нормы социалистической морали и нравственности. В повести со всей остротой поставлены многие проблемы воспитания подрастающего поколения. И сегодня, когда весь народ обсуждает проект ЦК КПСС о реформе школы, произведение это выглядит особенно актуальным.

«Непокорный пасынок» привел меня к Николаю Кузьмичу. Хотя я знал, что он очень занят, все-таки предложил ему вместе инсценировать повесть. В результате нашего содружества появилась пьеса «Пасынок». Она уже передана в театр, и мы надеемся в скором времени увидеть ее на сцене.

После «Пасынка», да еще инсценировки романа Распутина «Живи и помни», я уже смелее обратился к большому, многогодичному произведению Н. К. Жернакова «Красно-

Н. Н. Жернова «Краснотал». Мне, потомственному северянину, образы, так любовно и достоверно выведенные в «Краснотале», близки и очень понятны. Читая роман, будто обращаешься с родными людьми, изучаешь свою родословную. События, рассказанные писателем, далеки от нас. Тем не менее они не перестают волновать. Ибо незабываемо время революции, борьбы с интервентами на Севере, годы становления Советской власти.

В основе пьесы — первая книга романа «Горелый Бор». Кульминация ее — события на Финляндском вокзале — встреча вождя революции В. И. Ленина.

На снимке: Н. К. Жернаков и В. А. Казаков за обсуждением пьесы по роману «Крас-

льесы по роману «Кра