

Век. киев. - 1994 - 22 февр. - С. 7

Уникалисты всех стран разъединяются

Вышел в свет новый номер поэтического журнала «ВОУМ!» (Воум, согласно Велемиру Хлебникову, — гвоздь мысли, вбитый в доску глупости). Номер несколько необычен, поскольку посвящен декларированию группой калужско-московско-парижских поэтов нового литературного направления, названного ими «уникализмом».

Деклараторы — гл. редактор журнала Валерий Сафранский, Игорь Дудинский, Генрих Сапгир, Вячеслав Куприянов, Аркадий Ровнер, Нина Искренко, Ирина Рашковская, Александр Левин, Владимир Строчков, Валерий Черкашин, Леонид Тишков, — опубликовав 11 самостоятельных манифестов, тем не менее кое в чем сходятся. Например, они считают, что кануло в Лету время не только сбивания в литературно-политические стаи, но и обуздания себя какими бы то ни было коллективно возведенными эстетическими границами. Группа уникалистов единодушно считает, что литература должна предоставлять автору возможность полной творческой самореализации.

Тут же приводятся и произведения этих поэтов, а также Л. Кропивницкого и И. Холина. Эти стихи действительно существенно отличаются друг от друга. Левин и Строчков изящно играют со словами, выискивая их двух-, трех- и даже четырехсмысленность. Искренко и Кропивницкий полны экспрессии, Дудинский — ощущения конца, Куприянов и Сафранский изъясняются неторопливым верлибром... Впрочем, все это авторы достаточно известные любителям поэзии, говорить о свойствах которых — впустую переводить бумагу.

К явлениям менее известным принадлежит раёшная поэмка Киры Сапгир, с 78-го года обитающей в Париже. Это бойкое произведение посвящено доэмигрантскому периоду московской богемы и являет собой прекрасный образец неизбывной народно-барковской традиции.

Не затерто и, к сожалению, почти не известно в России имя прекрасного поэта, прозаика и драматурга Владимира Казакова (1938—1988). В журнале опубликована подборка его стихов, предваряемая статьей немецкого литературоведа Бертрана Мюллера. Вот что он говорит о получившем признание в Германии русском поэте: «В воображении читателя возникает мир, полностью исходящий из воображений В. Казакова, распоряжающегося своими собственными, отклоняющимися от нормы, правилами познания». Трудно не признать это уникализмом высшей пробы.

Владимир ТУЧКОВ.