

Москва, 1943, 24/11

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ

Писателю Эммануилу Казакевичу
сегодня исполнилось бы 60 лет

Лучшие годы жизни и творчества Казакевича связаны с Советской Армией, куда он, «очкарик», пришел добровольцем в июле 1941 года, чтобы до последнего дня чувствовать себя советским офицером.

Он служил разведчиком.

Однако военная разведка сочеталась у Казакевича с разведкой литературной. Война непрерывно подсказывала писателю темы, образы и сюжеты. Герои его произведений выхвачены из самых глубин жизни народной, и, вероятно, поэтому так правдивы и достоверны.

«При свете дня», последний опубликованный рассказ Казакевича, написанный им незадолго до смерти, — произведение емкое и глубокое, в котором автор с присущим ему мастерством исследует поведение советского человека на войне. Сейчас на наших экранах с успехом демонстрируется фильм «Нежданный гость», созданный на студии «Мосфильм» режиссером Владимиром Монаховым по этому рассказу. Отвечая на вопрос, почему он обратился к этому произведению, Монахов сказал:

— Рассказ Казакевича «При свете дня» привлек меня своей сложностью и психологичностью. О чем он? О нравственном облике советского человека, а это, по-моему, самый главный вопрос искусства, который всегда будет привлекать к себе внимание. Я хотел создать фильм не о сражениях и победах, а о человеке на войне.

Режиссер всеми силами старается сохранить и донести до зрителя не только высокую гражданственность, свойственную творчеству Казакевича, но и его писательское мастерство в раскрытии человеческих переживаний.

В фильме, как и в рассказе, всего три главных действующих лица: два боевых товарища — капитан Нечаев (Андрей Мягков) и сержант Слепцов (Иван Лапиков) и жена Нечаева — Ольга Петровна (Алина Покровская). Действие на экране, как и у Казакевича, разворачивается в двух временных плоскостях: послевоенные дни, когда бывший сержант Слепцов неожиданно приезжает к вдове своего командира, и война, где Слепцов и Нечаев сражаются плечом к плечу и где рождается их нерушимая, кровью скрепленная фронтовая дружба. Война, согласно замыслу писателя, дается нам ретроспективно, через призму воспоминаний.

Так же, как и у Казакевича, сюжет в фильме начинается с того, что однорукий солдат приезжает из-под Красноярска в столицу и находит семью своего погибшего командира, который, умирая, завещал другу передать жене последний привет.

Но если для Слепцова его командир остается живым навечно, то для Ольги Петровны, женщины еще молодой и красивой, ее погибший муж — безвозвратно ушедшее. Теперь у нее новая семья — другой муж, крохотная дочурка, а от прошлого остался лишь сын да пачка фронтовых писем. Внезапное появление Слепцова, его восторженные рассказы о своем друге заставляют Ольгу Петровну заглянуть в это далекое прошлое и как бы заново прожить жизнь с инженером Нечаевым.

В рассказе Казакевича воспоминания Ольги Петровны намечены бегло, почти пунктирно. В фильме короткие фразы, обрывки мыслей развернуты в целые эпизоды.

Кинематографически интересно решен в «Нежданном госте» центральный образ капитана Нечаева в исполнении Андрея Мягкова. Инженер Нечаев в воспоминаниях жены совсем иной, чем в рассказе сержанта Слепцова. А. Мягков играет двух вроде бы непохожих людей. Делает это актер тонко и убедительно, не боясь быть смешным, неловким, неуклюжим. Ведь именно таким запомнился он жене — робким, застенчивым, инертным, рассеянным.

В фронтовых эпизодах мы видим человека храброго, решительного, энергичного, и в то же время доброго, мягкого, тонкого — всеобщего любимца. Кто же знал подлинного Нечаева: жена, прожившая с ним 10 лет, или Слепцов, воевавший с ним считанные месяцы? Вслед за Казакевичем создатели фильма ставят перед зрителем этот вопрос. Ответить на него помогает мысль, высказанная в рассказе устами героя: «Хорошего человека война делает лучше, плохого — хуже». Эта мысль находит в фильме свое экранное выражение. Мы видим, как война влияет на характер, на формирование личности, выявляя все лучшее.

Эти слова оказываются верными и в отношении сержанта Слепцова. Его чуткая и благородная душа раскрывается перед нами во всей красоте и человечности, и в этом заслуга актера Ивана Лапикова.

Актерский дуэт Мягкова и Лапикова звучит в полный голос, широко и свободно, сливаясь в одно гармоническое целое. Актеры прекрасно дополняют друг друга, и оттого сцены, где они действуют, обретают новый, более глубокий смысл.

Фильм «Нежданный гость», его нравственная атмосфера близки замыслу Казакевича. Доброта, человеческая щедрость идут от человека к человеку, делают его выше, духовно значительнее — эта мысль писателя бережно сохранена в фильме. И потому особым смыслом наполняются слова — снято по Казакевичу.

И. ГАНЕЛИНА.