

24 ФЕВ 1983

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Э.М. КАЗАКЕВИЧА

П И С А Т Е Л Ъ, К О М М У Н И С Т, В О И Н

«Эта книга стихов написана в Биробиджане и о Биробиджане. Каждый мотив, каждая мелочь в этих стихах хорошо известны каждому строителю в Биробиджане — в городе, где рождаются новые люди и новые стихи...» — так написал в предисловии к своему первому сборнику девятнадцатилетний Эммануил Казакевич. И замечательно, что сборник стихов был не только написан в Биробиджане и о Биробиджане, но и напечатан в этом молодом городе на Бире.

Именно так это и было: первая книга молодого поэта, первая книга молодого города. И редактором ее был не кто иной, как Генрих Казакевич — один из первых редакторов газеты «Биробиджанер штерн». Сын — автор, отец — редактор. Семейственность? Конечно же нет. В данном случае произошло удивительное для литературы: известно, каким требовательным и принципиальным редактором был Генрих Казакевич, и литература обязана ему тем, что он дал ей такого талантливое еврейского поэта, как Эммануил Казакевич!

С того времени прошло более полувека. Это были годы становления не только молодой автономной области, но и становления будущего известного советского писателя, вернувшегося с фронтов Великой Отечественной войны

автором замечательной повести «Звезда» и других произведений, вошедших в золотой фонд советской многонациональной литературы.

Но он мечтал о большем: после знаменитой «Синей тетради», ряда других широко известных произведений он задумал написать роман, который стал бы «настойной книгой поколения», «художественным учебником революции». И это давало Э.М. Казакевичу право с заглавной буквы написать простые, строгие слова: «Наступает Время Большой Работы...».

Жестокая болезнь помешала этим планам исполниться, но и то, что писатель успел сделать почти за полвека своей яркой жизни, непреходяще по своей ценности. Остались книги, написанные сердцем. Остались люди, помнявшие его двадцатилетним. Остались улицы, по которым он ходил, и дома, которые строил. Наконец, остались стихи, с которых он начинался как писатель и как человек. В каждой их строке — живое дыхание далеких тридцатых годов, энтузиазм и молодость первостроителей Биробиджана, добрый и мужественный талант война и коммуниста.

Предлагаемые вниманию читателей газеты два стихотворения Эммануила Казакевича написаны им в 1931 — 1933 годах. На русский язык переведены впервые.