

РОБЕРТ КАЗАДЕЗЮС

Московские пианисты и любители фортепианной игры могут быть довольны последними концертами сезона. Вслед за Корто Москву посетил Эгон Петри. Еще до окончания гастролей Петри начались концерты Роберта Казадезюса, известного французского пианиста.

В своем первом выступлении, состоявшемся вчера, Казадезюс показал себя крупным, законченным мастером.

Пианистическая сторона исполнения Казадезюса стоит на очень большой высоте. Не ставя перед собой чисто виртуозных задач, Казадезюс свободно преодолевает разнообразнейшие технические трудности. В его игре совершенно отсутствуют досадные «фальшивые ноты», так часто мешающие слушателю воспринять замысел композитора и исполнителя. Рояль звучит у Казадезюса превосходно. Добиваясь иногда мощного звучания, Казадезюс никогда не переходит граней возможного, не допускает грохота и стука, которые нередко можно услышать даже у выдающихся пианистов.



Роберт Казадезюс.

Но особенно хорошо звучит у Казадезюса piano. В еле слышном pianissimo Казадезюс умеет не «растерять» ни одной ноты (что опять-таки частенько случается с пианистами), умеет полностью сохранить всю выразительность мелодического рисунка. Наконец, Казадезюс мастерски владеет красочными средствами своего инструмента, достигая максимального тембрового разнообразия.

Для исполнения Казадезюса характерны, прежде всего, высокая культура, безукоризненный художественный вкус, благородство и естественность трактовки, умение подчинить каждую деталь общему замыслу. Вместе с тем игра Казадезюса отнюдь не лишена и непосредственного увлечения, которое проявляется и в моментах большого подъема, и в лирических впадениях и эпизодах.

Все это позволяет Казадезюсу с успехом передавать произведения самых различных стилей. В программу своего первого концерта Казадезюс включил сочинения Баха, Моцарта, Шопена и Дебюсси, проявив ясное понимание стиля каждого композитора.

Это не значит, однако, что исполнительское дарование Казадезюса универсально. Благородство трактовки, изящество и тонкость отделки преобладают в его игре над подлинной глубиной художественной мысли. Это особенно чувствовалось после концертов Корто, у которого на первом плане всегда глубокий и своеобразный идейный замысел.

Лучше всего удается Казадезюсу Дебюсси. Здесь, в тончайших перебивках звуковых красок, он более всего чувствует себя в своей сфере.

В следующих двух концертах Казадезюс играет ряд произведений Шопена и французских композиторов. Из крупных произведений к исполнению намечены Appassionata Бетховена и «Карнавал» Шумана.

А. Громан.

лет
на
К
ско
на
под
Чер
—
по
ло
ва
я
на
го
с
по
в
о
—
мо
ре
5
ск
но
и
сте
тру
об'
Ди
во
Б
Ди
а
им

го
ск
р
во

о
с
д
ч
во
л
р

в
Б
в
т
и
н
с

ч
н
п
б
л
е
Е