

13 0 ЯНВ 1971



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДАГЕСТАНА

Недавно наша республика и вся страна узнали о присуждении Государственной премии РСФСР за 1970 год коллективу создателей балета дагестанского композитора Мурада Кажлаева «Горянка». В редакции состоялась встреча с лауреатами — композитором Мурадом Кажлаевым и заслуженным деятелем искусства РСФСР, дирижером Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Джемалом Далгатом. Гости рассказали о наиболее интересных событиях в музыкальной жизни республики и страны, которые уже произошли или близятся.

ВОПРОС: Скоро ли состоится премьера оперы «Горцы» дагестанского композитора Ширвани Чалаева в Ленинградском Малом академическом театре оперы и балета? Расскажите о тех, кто готовит этот спектакль?

Мурад КАЖЛАЕВ: «Горцы» — ближайшая премьера Ленинградского Малого театра оперы и балета. Думается, что опера будет высоко профессиональной, с глубоким знанием Дагестана, с хорошей драма-

тургией. Идут оркестровые репетиции. Намечены три премьеры — 30 января, 5 и 12 февраля этого года.

Ставит оперу главный режиссер театра Э. Пасынков, дирижирует оркестром молодой, способный дирижер Павел Бубельников. В опере есть танцевальные части. Несколько танцев ставит знакомый нам по постановке «Горянки» балетмейстер театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреат Государственной премии РСФСР Олег Виноградов. Он хорошо изучил дагестанский танцевальный фольклор. Видно, и на этот раз он создаст яркие, впечатляющие танцы. Художник спектакля — дагестанка Н. Абдулаева. Она окончила один из ленинградских художественных вузов, ведет класс художников по костюмам и декорациям в Ленинградском консерватории. Вокальные партии исполняют ведущие солисты театра, в том числе Нина Занубина, знакомая нам по Неделе ленинградского искусства и литературы в Дагестане весной 1969 г., удостоенная звания заслуженной артистки ДАССР.

Постановка «Горцев» представляет большой интерес. Это первая реализация дагестанской оперы на сцене. Ведь рань-

ше так и не удалось нам осуществить постановку написанной в свое время композитором Г. Гасановым оперы «Хочбар». Постановка «Горцев», таким образом, — это осуществление давней мечты увидеть дагестанскую оперу на сцене.

ВОПРОС: Какие еще музыкальные события, связанные с Дагестаном, произошли в Ленинграде и предстоят в скором будущем?

Джемал ДАЛГАТ: 17 января театр оперы и балета имени Кирова дал внеочередной спектакль «Горянка» в связи с присуждением ему Государственной премии РСФСР. В главных партиях — Асият и Осман — выступили Габриэла Комлева и Валерий Панов. Театр был полон, успех огромный, как всегда на спектаклях «Горянки». Долго аплодировали композитору, вызвали солистов балета, постановщика, дирижера.

ВОПРОС: Кто-нибудь еще дирижирует оркестром в этом балете?

Джемал ДАЛГАТ: Нет, только я. Должен сказать, что «Горянка» идет примерно раз в месяц и всегда с неизменным успехом. Весь коллектив театра работал в большом контакте с композитором, все с удовольствием танцевали и играли му-

зыка балета. С нетерпением ждем нового балета Мурада Кажлаева, над которым он сейчас работает.

Дружеские связи Ленинграда с Дагестаном ширятся. Недавно началась запись на большую долгоиграющую пластинку, рассчитанную на 50 минут, сюиты из балета «Горянка» Ленинградским филармоническим фирмой «Мелодия».

7 февраля мне предстоит дирижировать симфоническим оркестром в Большом зале Ленинградской государственной филармонии на вечере современной дагестанской музыки. Должен напомнить, что оркестр филармонии — один из самых популярных в стране, носит звание заслуженного коллектива РСФСР, а Большой зал филармонии — один из лучших в СССР. Вечер дагестанской музыки стоит в абонементе наряду с выдающимися произведениями мировой музыкальной классики. Так что вечер — это большая честь и высокая оценка достижений дагестанских композиторов.

В программе вечера симфоническая поэма «Тарки-Тау» Наби Дагирова, три «Даргинских эскиза» Сейфуллы Керимова, концерт для органа с оркестром Аркадия Агабабова, концерт для виолончели с оркестром Ширвани Чалаева, симфонические танцы Мурада Кажлаева. На афише яркими буквами набраны слова о том, что концерт посвящается 50-летию ДАССР.

ВОПРОС: Мурад Магомедович, ваш спектакль «Миллион новобранцев» в Ленинградском мюзик-холле вызывает большой интерес. Расскажите о спектакле. Скоро ли он выйдет на сцену?

Мурад КАЖЛАЕВ: Меня давно привлекала мысль написать оперетту на современную тему. Когда я завершил работу над «Горянкой», мне неожиданно предложили сценарий «Миллион новобранцев» для мюзик-холла. Жанр этот трудный, объединяет балет, оперу, оперетту. Ленинградский мюзик-холл имеет давнюю историю. Основал его замечательный советский композитор Исаак Осипович Дунаевский. Мюзик-холл имел большой успех, его посещала масса зрителей. Но во время войны он перестал существовать и несколько лет тому назад возродился. Организато-

ром его стал видный советский режиссер Илья Рахлин.

Сущность нового спектакля — это тема дружбы народов. Сюжет основан на том, что в Ленинградский Дворец новобранцев приходит миллионная пара новобранцев. То, что с нею случается потом, и составляет содержание спектакля. Кстати, среди исполнителей мюзик-холла как раз есть эта миллионная пара. Мне предстояло написать музыкальное путешествие по республикам нашей страны. В спектакле звучит узбекская, таджикская, казахская, украинская, эстонская, русская, молдавская, грузинская, цыганская и, конечно, дагестанская музыка. Я бывал во многих из этих республик, но для работы пришлось переслушать массу записей, много перечитать, передумать, заново переувчувствовать.

Работал я над спектаклем с удовольствием и увлечением. Спектакль уже на пороге премьеры. Идут горячие репетиции на сцене. Автор сценария и режиссер-постановщик спектакля — И. Рахлин, художник — Семен Мандель, лауреат Государственной премии. Он известен своими талантливыми работами в кино («Музыкальная история»), оформлением многих оперных спектаклей. Словом, нашему спектаклю в этом отношении очень повезло.

В спектакле участвуют женская и мужская группы балета мюзик-холла из 50 человек, эстрадно-симфонический оркестр, ведущие эстрадные певцы Ленинграда, популярные ансамбли страны, исполнители цыганских песен В. Баглаенко. Ставят танцы талантливые балетмейстеры страны — Олег Виноградов, Игорь Бельский, Михаил Годенко, Генрих Майоров, Владимир Катаев. Наш мюзикл — это калейдоскоп музыки, красок, света, танцев.

В дагестанском разделе участвуют специально приглашенные из Дагестана для работы в мюзик-холле канатоходец Шамхал Абакаров и танцевальный квартет, за которым мы утвердили название «Ac-sal».

Премьера состоится 13 февраля. Первые гастроли намечены в Москве. Думаю, что удастся привезти спектакль в Махачкалу. Таким образом, в феврале в Ленинграде пройдут три дагестанских премьеры — «Горцы», вечер дагестанской музыки, «Миллион новобранцев». Это еще больше укрепит наши связи с Ленинградом.

Нам остается прибавить, что дагестанские слушатели и зрители будут рады познакомиться с новыми произведениями своих композиторов.

НА СНИМКЕ: Д. Далгат и М. Кажлаев в редакции «Дагестанской правды».

