

МУЗЫКАЛЬНАЯ МИССИЯ

В НОВОСИБИРСКОЙ филармонии заведен такой обычай. Во время симфонического концерта в фойе сидит человек с несколькими афишами — своего рода книгами отзывов. Каждый слушатель может подойти и записать свои впечатления о музыке, которая звучала в зале, о мастерстве исполнителей. Потом листы, испещренные заметками любителей искусства, поступают на хранение в музей театра оперы и балета.

Недавно экспозиция музея пополнилась афишами, посвященными выступлению дагестанского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Мурада Кажлаева. В написанных разными почерками строчках слушатели рассказывают о том, какое удовольствие доставил им концерт гостя с далекого Кавказа.

Уже не первый год разезжает по стране Мурад Кажлаев. Он познакомил с творчеством дагестанских композиторов жителей Луганска, Донецка, Днепропетровска, Ростова-на-Дону, Кисловодска, Орджоникидзе, Баку и многих других городов.

И вот новый, еще более далекий маршрут — Урал, Сибирь.

Путешествие началось со Свердловска. Здесь в зале филармонии впервые прозвучали произведения М. Кажлаева, Г. Гасанова, С. Агабабова. На следующий день состоялась встреча с преподавателями и студентами Уральской консерватории. Композитор поделился творческими планами, сыграл свои новые вещи. А после концерта состоялся открытый урок студентки IV курса Эммы Шефер. Гостю было

приятно услышать в ее исполнении свою «Романтическую сонатину».

И так везде — и в Томске, и в Иркутске, и в Новосибирске. Концерты, встречи, выступления по радио, телевидению. Рассказы о Дагестане, его музыке, ответы на вопросы. Порой, когда залы пустели, на сцене продолжался концерт — в кругу самых задалых поклонников музыки. Так было в Свердловске, где Кажлаев до поздней ночи играл в сопровождении контрабаса и ударных инструментов свои джазовые импровизации. В Иркутске телеэкран, увидев на домашнем экране выступление гостей и отрывок из фильма «Гучи покидают небоз», обратились в студию с просьбой повторить концерт и показать весь фильм.

Неизменным спутником Кажлаева в его поездках был хорошо знакомый махачкалинцам пианист Владимир Касаткин, работающий сейчас старшим преподавателем Института искусств во Владивостоке. Вдвоем они представляли уральцам и сибирякам дагестанскую музыку — Кажлаев дирижировал симфоническими оркестрами, а Касаткин солировал на рояле.

Концерты строились по разным программам. Чтобы судить об уровне, на котором они проходили, лучше, пожалуй, представить слово самим слушателям, ценителям искусства. Вот строки из письма преподавателей и студентов Уральской консерватории, присланного в Союз советских композиторов СССР:

«...Любители музыки услышали интересные сочинения. С каждым исполняемым произведе-

нием публика все лучше и лучше принимала автора и исполнителей. М. Кажлаев проявил себя как яркий композитор и дирижер. Концерт прошёл с большим успехом. Публика долго вызывала полубишегося композитора на «бис».

О большом успехе концертов симфонической музыки Дагестана рассказывает директор и художественный руководитель Томской областной филармонии В. Цейтлин. Он пишет, что «тысячи томичей... познакомились с самобытным и ярким творчеством ведущих композиторов братской республики. С неподдельной теплотой были приняты драматически насыщенная «Дагестанская сюита» С. Агабабова и замечательный 2-й концерт для фортепиано Г. Гасанова в темпераментном исполнении пианиста В. Касаткина... В этих концертах М. Кажлаев выступил как самобытный и одаренный дирижер, увлекший коллектив симфонического оркестра своей тонкой музыкальностью и творческим темпераментом. Мы просим повторно направить в г. Томск М. Кажлаева и В. Касаткина с концертами по новой программе».

И, наконец, еще одно письмо, — подписанное директором Иркутского музыкального училища Савицовой: «Красочные, темпераментные сочинения М. Кажлаева вызвали большой интерес и одобрение слушателей... Исполнение В. Касаткина было отмечено отличной техникой и высокой музыкальной культурой. Подобные встречи несут в себе не только

познавательный смысл, но и доставляют настоящую радость как молодому, так и старшему поколению музыкантов».

...Дагестанская музыка получает все более широкую аудиторию и все более широкое признание. В этом немалая заслуга ее неумолимого пропагандиста Мурада Кажлаева.

Радуют и последние творческие успехи автора популярных симфонических и эстрадных произведений. По итогам конкурса молодых композиторов, заключительный тур которого состоялся в конце ноября в Москве, Кажлаеву присужден диплом первой степени за оркестровую миниатюру «Трубачи». А жюри объявленного Министерством культуры СССР конкурса на лучшее виртуозное сочинение камерной музыки отметило его Скерцо для виолончели и фортепиано, которое направлено для издания в Мугзиз.

В конце прошлого года по Московскому телевидению было исполнено Скерцо из «Молодежного квартета» композитора. А сейчас на Всесоюзном радио идут стереофонические записи произведений Кажлаева.

В начале февраля дагестанского композитора ждет новая поездка — в Ленинград и Таллин для творческих встреч с коллективами эстрадных оркестров.

М. АБАКАРОВ.

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА [3 стр.]

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
Максуд-Кала