

# ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

ИМЯ заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата международных конкурсов и республиканской премии композитора Мурада Кажлаева хорошо известно ленинградцам. Его музыка часто звучит в концертных залах, по радио и телевидению, с экранов кинотеатров, его балет «Горняк» с успехом идет на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Но вчера мы впервые получили возможность столь широко и полно познакомиться с разносторонним, многогранным творчеством композитора. Его авторский вечер, состоявшийся в Большом концертном зале «Октябрьский», стал подлинным праздником музыки, ярким рассказом о жизни, людях, о родной дагестанской земле.

Симфонические картины «Дагестан» словно перенесли нас в далекую страну гор, раскрывали необычный, прекрасный ее мир. Шедро используя фольклорные мелодии, творчески преобразовывая, варьируя их, композитор создал интереснейшее симфоническое повествование о своей родине, полное искренней и страстной любви.

Яркая национальная стихия — одна из определяющих черт творчества М. Кажлаева. Она проявляется и в его пьесах для оркестра, и в его песнях, романсах, и, конечно же, в музыке к «Горняку». Живописность национального колорита выразительно подчеркивает ее яркий драматизм и симфонизм. Но, разумеется, неверно было бы сказать, что творчество Кажлаева узконационально. Наоборот, оно многонационально. «Концертная лезгинка» и «Старый блюз», «Восточная баллада» и «Концерт для джаза (африканский)» — таковы, казалось бы, полярные по жанру и национальным истокам сочинения. Но при всем своем внешнем различии эти произведения едины внутренне. Едины глубинным интересом к истокам национального фольклора — дагестанского, азербайджанского, африканского, едины стремлением автора к синтезированию симфонической и джазовой музыки.

Особенно ярко это проявилось в «Концерте для джаза». Он посвящен Африке, стране страдающей и борющейся, стране богатейших традиций народного искусства. Композитор сочетает здесь классическую форму симфонических сочинений и типично джазовый, остросовременный музыкальный язык, что приносит любопытный и необычный результат.

«Стремление Кажлаева к созданию симфоджазовых произведений, к слиянию различных музыкальных форм, — говорит лауреат Государственной премии СССР А. Петров, — является развитием лучших традиций советской музыки. Мы можем вспомнить сочине-



ния Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова. Кажлаев, как и многие его молодые собратья, продолжает их поиски, стремясь к взаимопроникновению разных жанров. Он не только вводит симфонические приемы в джазовые сочинения, но и джазовые мотивы — в симфонические и камерные произведения. Потому так трудно, невозможно, пожалуй, провести какую-то четкую границу между его песнями и романсами, эстрадными и симфоническими произведениями. Его сочинения всегда ярко на-



## НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА

циональны и современны по форме, по арсеналу приемов, которые он избирает. Композитор ищет новые музыкальные формы, стремится к нерасторжимому единству слова и музыки. Не случаен крепкий творческий союз М. Кажлаева и одного из интереснейших поэтов нашего времени Расула Гамзатова.

Философски мудрая лирика Р. Гамзатова воплотилась в необычных, оригинальных музыкальных образах. Романсы (хотя лучше называть музыкальными поэмами) «О тебе я думаю», «У того окна», проникновенно исполненные на вечере Н. Юреновой, лирическая песня «Желтые листья», спетая квинтетом «Гайя», подтверждают органичность и плодотворность союза поэта и композитора. А созданная ими баллада для чтеца и оркестра «Ганнственность» стала одним из интереснейших событий концерта. Необычность музыкальных образов и взволнованно-романтические строки Р. Гамзатова действительно создали ощущение «новизны, и удивления, и чуда».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. Кажлаева непохожи друг на друга, часто они резко контрастны. Ему подвластны лирика и шутка, элегия и обостренный драматизм. В лучших произведениях композитора — биение горячего сердца, мужественная красота. Им много создано, но еще многое и самое главное — впереди.

А. АЛЕКСАНДРОВ

НА СНИМКЕ: композитор Мурад Кажлаев