

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

ной музыки мне близка. «Романтическая сонатина», мое раннее произведение, писалась еще в годы учебы в Вакинской консерватории. В 1969 году были изданы 6 моих прелюдий, а в 70-м выйдет «Детский альбом» из 10 миниатюр для курса музыкального училища. Эти пьесы интересны тем, что в них введены джазовый элемент. И, конечно, я мечтаю о создании концерта для фортепиано с оркестром.

— Многим слушателям известны ваши симфо-джазовые миниатюры. Пишете ли вы камерную джазовую музыку?

— В настоящее время я пишу джазовую камерную музыку. Работа моя в этом жанре была связана в основном с ансамблем «Гайя». Также мной написана танцевальная сюита под названием «В ритмах старины».

Концерт, прошедший успешно, помог нам гораздо ближе познакомиться с творчеством Мурада Кажлаева.

Здесь были представлены произведения, разные и по стилю, и по жанрам, и по времени написания.

Симфонические картины «Дагестан» — одно из ранних произведений композитора. Оно было написано в 1955 году. Это произведение рассказывает об историческом прошлом Дагестана, о его природе, о быте народа. Пред нами предстают живописные картины горных аулов и пастбищ, ущелий и быстрых рек.

Во втором отделении под руководством автора были исполнены симфо-джазовые миниатюры. Романс и ноктюрн прозвучали в исполнении солиста Ленинградского оркестра радио Виктора Игнатьева (труба) и горьовского оркестра.

В числе других произведений прозвучали вокальный цикл на стихи Расула Гамзатова «О тебе я думаю». Певича, солистка московской филармонии Галина Мирошникова увлекла слушателей значительностью замысла этого поистине философского произведения. Завершила концерт оркестровая сюита на музыку из балета «Горянка». Особенно ярким был последний номер сюиты «Касумские барабанщики».

Г. РАТОВ.

31-го января в Кремлевском концертном зале состоялся очередной концерт 1-го абонемента. Он был посвящен творчеству молодого композитора Дагестана, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата международных конкурсов Мурада Кажлаева.

В последнее время творчество этого композитора стало широко известно в нашей стране и за рубежом. Работа различных жанрах и, несомненно, оригинальность его творчества, в котором национальные и джазовые элементы органично сливаются в четкой и стройной, классически ясной форме, — вот причина такой широкой известности этого автора.

Мурад Кажлаев впервые в нашем городе. Мы решили воспользоваться этим случаем для того, чтобы поближе познакомиться наших читателей с творчеством этого композитора.

— Мурад Магомедович, нам известно о вашем творческом сотрудничестве с Расулом Гамзатовым. Расскажите, пожалуйста, поподробнее о нем нашим читателям.

— Расул Гамзатов — мой друг и единственный поэт, с которым я работаю. В сотрудничестве с ним я написал два вокальных цикла, один из которых был исполнен здесь на концерте. В настоящее время я закончил две баллады для чтеца с оркестром — «Таинственность» и «Моему Дагестану». В них была осуществлена попытка синтеза слова, звука и даже цвета, мной написана партия для освещения. Это своеобразная «цветомузыкальная поэзия». Баллады уже записаны фирмой «Мелодия». Партию солиста исполнил популярный актер из театра им. Маяковского Александр Лазарев, известный по многим кинофильмам, в том числе по ленте «Цветы запоздалые». Скоро

выйдет целая пластинка под общим названием «Поэзия Расула Гамзатова и музыка Мурада Кажлаева».

— Несколько слов о вашей текущей работе.

Только что закончены две баллады. Теперь основная работа идет над ораторией опять-таки на стихи Расула Гамзатова, под названием «Песни отцов и сыновей». В этом произведении затрагивается сложная тема о взаимоотношениях старого и молодого поколений. Оратория посвящается нашей советской молодежи. Это мой подарок к 100-летию В. И. Ленина.

— В концерте была исполнена оркестровая сюита из балета «Горянка». Что нового можно ожидать в этом жанре в ближайшее время?

Премьера балета «Горянка» состоялась в 1968 году в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова, а сейчас я делаю оркестровые

сюиты из музыки балета. Исполняемая сюита одна из них. В настоящее время идет работа над вторым моим балетом «Хаджи-Мурат», либретто к нему написано также Расулом Гамзатовым. Моя мечта — создать джаз-балет. Надеюсь, что мечта моя скоро осуществится.

— Мурад Магомедович, расскажите, пожалуйста, немного о вашей работе в кино.

— Я очень люблю эту работу. Написал музыку для 10 кинофильмов. 2 из них — «Иностранка» и детский фильм «Варбос в гостях у Вобика» — известны зрителям. Сейчас на студии «Мосфильм» выходят, вернее «готовятся к выходу, еще два фильма с моей музыкой. Это «Зинка» с участием Виктории Федоровой и музыкаль-

Ленинская слобода
Горький
x. 4 DEF 1970