

ТРАДИЦИОННЫЙ, ЛЕНИНСКИЙ

В эти апрельские дни многочисленные любители музыки Казани снова стали участниками традиционного музыкального праздника, посвященного годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Фестиваль — не только фактор активизации концертной жизни, но и укрепляющаяся с каждым годом замечательная традиция, когда встреча с композитором или исполнителем (коллективным или индивидуальным) становится ярким свидетельством неисчерпаемого богатства многонациональной советской музыкальной культуры.

«Я очень счастлив, что именно мне была предоставлена честь открытия фестиваля в городе юности великого вождя», — говорит заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий РСФСР и ДАССР композитор Мурад Кажлаев, чьей музыкой 11 апреля начался праздничный цикл концертов в актовом зале консерватории.

Первыми ласточками дагестанского искусства в Казани были ансамбли «Лезгинка» и «Гуниб». Сегодня — это мас-

штабный авторский концерт одного из талантливейших представителей советской дагестанской музыки.

Творческая яркость композитора убедительно проявилась во всех исполненных в концерте произведениях. Есть в его музыке одна очень характерная особенность — современное профессиональное мышление. Грани этой современности высвечиваются в развитии лучших традиций советской и зарубежной классики на основе личных достижений в композиторском письме. Поэтому нигде национального характера мотивы не воспринимаются как подновленная архаика. Сам композитор говорит, что любовь к родным лакским, лезгинским, аварским напевам уживается у него с постоянным интересом к фольклору вообще — как к нашему, так и зарубежному.

Сила М. Кажлаева как композитора и в органичном, пленительном проявлении во многих его сочинениях двух начал — серьезности и легкости, симфонической и джазовой музыки.

Интонации симфоджаза про-

являются в гармонии, ритмах «Студенческой сюиты» из балета «Горянка» (исполнитель — Государственный симфонический оркестр ТАССР); в прихотливых всплесках мелоса в песнях из вокального цикла «О тебе я думаю» на стихи Р. Гамзатова (исполнители — артисты Г. Дебинская, Микаэллен); в тембральной полифонии сложнейших ритмических сочетаний в «Касумкентских барабаниках» (исполнители — ударная группа Государственного симфонического оркестра ТАССР и концертный ансамбль Дагестанского радио и телевидения под управлением заслуженного деятеля искусств ДАССР Т. Джандарова).

Оригинальны «Симфоджазовые новеллы» для гитары с оркестром (исполнители — лауреат международных конкурсов джазовой музыки Николай Громин, симфонический оркестр и концертный ансамбль). В противовес бытующей сейчас во многих джазовых ансамблях моде, эксплуатирующей лишь аккомпанирующие функции гитары, композитор и исполнитель раскрыли ее большие импровизационные и колористи-

ческие возможности.

Дирижировал программой концерта сам композитор. Основная исполнительская нагрузка легла на симфонический оркестр Татарской АССР. По словам М. Кажлаева, в нем отличные музыканты. За два репетиционных дня они вполне справились с новой для них сложной партитурой.

День первый XII музыкального фестиваля порадовал блеском, яркостью, необычностью. А впереди казанских любителей музыки ждут второй авторский концерт М. Кажлаева, встречи с прославленным Государственным ордена Трудового Красного Знамени академическим русским народным хором имени Пятницкого, вечера фортепианной (исполнитель — лауреат международного конкурса Анатолий Угорский) и органной (исполнитель — Нина Оксентен) музыки, концерты Государственного симфонического оркестра ТАССР и мастеров искусства Татарии.

Праздник музыки открыт!

Э. КЛОКОВА.
Музыковед.