

12 ДЕНЬ 1975

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
и Махач-Кала



ВСЮ ЗВОНКУЮ СИЛУ

Наши интервью

Завершается 1975 год. Он был славен многими значительными событиями в жизни страны, принес много светлого, радостного нашим людям. И свой вклад в достижения года внесли также деятели искусства Страны гор. Корреспондент «Дагестанской правды» встретился с композитором, секретарем правления Союза композиторов РСФСР Мурадом КАЖЛАЕВЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов:

— Мурад Магомедович, конец года — это и пора подведения итогов. Что нового создано Вами в уходящем 1975 году?

— Надо сказать, что уж так получилось, как-то образовался у меня «пробел» в творчестве — это область вокальной музыки. И в этом году стремился его восполнить. Что же удалось сделать? Завершил хоровой цикл «Рождение песни» на стихи Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Расула Гамзатова и Кайсына Кулиева, над которым работал несколько лет. Цикл рассчитан на исполнение смешанным хором и симфоническим оркестром.

Кантате «Торжественная песнь» для солистов,

хора и оркестра предпослано посвящение «Дружбе и братству народов Северного Кавказа». Чтобы достойно отразить этот замысел, мною использованы в кантате тексты Расула Гамзатова и Георгия Кайтукова, Раисы Ахметовой и Кайсына Кулиева.

И еще написал в честь 30-летия Великой Победы две песни — «Воспоминание» на стихи Мирзы Давыдова и «Рожденные в 41-м», слова Магомед-Загида Аминова.

— Продолжалось ли Ваше традиционное сотрудничество с кинематографистами?

— Да, в этом году написал музыку к двум кинокартинам. Это фильм режиссера Валентина

Попова, кстати не первая совместная наша работа, лирическая комедия «Вы Петьку не видели?», созданная на киностудии имени Довженко и адресованная молодежи.

Но, безусловно, самым серьезным испытанием явилось для меня создание музыки к кинофильму «Горянка», который создается режиссером Ириной Поплавской на студии «Мосфильм». Это мой двадцать первый фильм, к которому писал музыку, и, оставаясь верным своей привычке, для более полного раскрытия музыкальных образов сам дирижирую оркестрами при записи.

— Сейчас все большее количество нотных изданий и грампластинок пополняют коллекцию любителей дагестанской музыки. Что нового в этом плане появилось из Ваших сочинений?

— Издательство «Советский композитор» выпустило совсем недавно сборник «Восточная песня», куда вошли две-

надцать песен о моем родном крае на слова дагестанских авторов. Положа руку на сердце, скажу, что это самые дорогие для меня песни, вот и объединил их в один сборник.

Буквально на днях на прилавках магазинов появилась изданная в Москве сюита для духового оркестра из балета «Горянка». Кстати, она различается сейчас Государственным духовым оркестром РСФСР под управлением Бориса Диева. И еще одно издание «Советского композитора» — партитура двух пьес: «Скерцо» и «Трубачи» для солистов и оркестра.

Фирма «Мелодия» в этом году выпустила грампластинку «Мир танца», где записан ряд моих симфонических танцев в исполнении оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Максима Шостаковича.

— Нам стало известно, что Вы в составе делегации принимали участие в Днях советской культуры в Чехословакии. Расскажите об этом событии.

— С 13 по 26 ноября в Чехословакии прошли дни советской культуры, которые стали событием огромного значения в культурной жизни ЧССР. На торжественном открытии этого яркого праздника в Праге присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Состоялось 35 вечеров русской и советской музыки с участием наших ведущих мастеров искусств. Я был на вечерах в Праге, Братиславе, Брно, Карловых Варах. Кстати, в исполнении Карловарского симфони-

ческого оркестра, который насчитывает 140 лет со дня создания и является одним из ведущих в стране, звучали мои сочинения. И было очень радостно, что дагестанская музыка так хорошо и тепло принимается в дружественной ЧССР.

— Скоро Ваш авторский вечер...

— Признаюсь честно, очень волнуюсь. Ведь это мой творческий отчет о сделанном, и состоит этот отчет в канун XXV съезда КПСС, которому все мы посвящаем свои сокровенные мысли и лучшие свершения.

Вечер состоится 20 декабря в Концертном зале имени П. И. Чайковского. На нем прозвучат мои новые сочинения — вокальные и симфонические. Их исполнят ведущие солисты Москвы, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, камерный хор. Будут и дагестанские артисты: певица — заслуженная артистка РСФСР Муи Гасанова и инструментальное трио под управлением заслуженного деятеля искусств ДАССР Тамерлана Джандарова.

— И традиционный вопрос: Ваши планы на 1976 год?

— О них пока говорить не хочется, но скажу лишь, что творческий год начнется для меня авторскими концертами в январе в Свердловске.

— Мурад Магомедович, дагестанцы от всего сердца желают Вам новых творческих успехов.

— Спасибо. Все, что делаем мы — композиторы, поэты, деятели театра, — это наш вклад в дело процветания любимой Отчизны.