

...И СКАЧИ В КАСУМКЕНТ

«Время — это всадник на лихом коне, меняющий темную бурку ночи на светлый бешмет дня» — так гласит дагестанская притча. Для тех, кто в радостном труде, в творческом поиске, время мчится вскачь, успевай лишь «засекать» дни! Промчался вскачь 1976 год. Жители Дагестана, каждый в своей области, много потрудились: одни отдавали свои сердца науке, другие — заводу, полю, мои друзья-коллеги — искусству.

Прошедший год и у меня пролетел стремительно. Я часто садился за руль своего обезжелезного «автосакуна» или в наш фирменный поезд «Дагестан» и отправлялся то на творческие вечера (они состоялись в Свердловске, Ярославле и Рыбинске), то на репетиции своих новых произведений, то снова и снова в наши горы Дагестана. Я так и назвал свою оркестровую пьесу — «Снова в горы», включенную в новый эстрадно-танцевальный цикл. Завершил хоровой цикл «Рождение песни» на стихи Пушкина, Лермонтова, Гамзатова, сочинял новые песни. Незабываемые встречи были на братской земле Узбекистана в Дни литературы и искусства России.

Песня! В Дагестане ей особый почет и уважение. «Если слова — тропинка, то мелодия — вдоль тропинки

бегущая речка, если поэзия — это земля, то музыка — это небо, — так говорит наш Расул Гамзатов. — И тропинка, и речка берут начало в сердце большого Кавказского хребта...» Сердце Кавказского хребта — это наша замечательная народная, мудрая музыка, которая беспредельно щедро одаривает нас, композиторов. Она дает первую музыкальную характеристику моему краю. Запасы ее в Дагестане неисчерпаемы. Когда звучит народная песня, как бы ощущаешь аромат горных трав, слышишь интонации быстрых горных рек, чувствуешь суровый ритм синих скал.

Ритм — моя особая страсть, особое увлечение. Горный Дагестан — сокровищница самобытных и разнообразных ритмов. Радостные и грустные песни, танцевальные мелодии — все пронизано четким ритмом. Видимо, в самом характере каждого дагестанца постоянное ощущение четкого, напористого ритма, и это помогает работать на поле и у станка, собирать урожай, писать стихи и, конечно, сочинять музыку. Если хочешь послушать самые виртуозные ритмы в Дагестане, седлай коня и скачи в Касумкент.

Касумкент — селение в южном Дагестане, жители которого необычайно музыкальны. Каждое селение Дагестана

издана прославлено своими традициями: Цовкра — аул канатоходцев, Кубачи — златокузнецов, Ундзукуль — специалистов резьбы по дереву, в Анди производят белоснежные бурки, в Балхаре — знаменитые кувшины. Я глубоко убежден, что Касумкент — родина дагестанского ритма. Здесь играют на ударных почти все без исключения, от мала до велика. Пожалуй, здесь и зародилась у меня любовь к ритму и ударным инструментам.

На самом видном месте в моем кабинете — бубен, подаренный касумкентцами, а рядом — барабаны из Африки, бонги из ГДР, турецкий барабан, не говоря уже об ударных, которые я сам пытаюсь мастерить. Долгое время мой «склад» ударных вызывал негодование домохозяек, но в прошедшем году они облегченно вздохнули: часть инструментов приютили друзья — Русская хоровая капелла имени А. Юрлова, исполняющая новые пьесы для хора с ударными, которые я написал. Именно в Касумкенте зародилась у меня идея создания танца на одних ударных в балете «Горянка», который я так и назвал: «Касумкентские барабанщики».

Итак, мы вступаем в новый, 1977 год. Перед нами огромные просторы — ведь год необычный, юбилейный. Композиторам есть что сказать, есть полная возможность высказать самые свои сокровенные мысли и чувства.

Мурад КАЖЛАЕВ,

секретарь правления Союза композиторов РСФСР.
МАХАЧКАЛА.

1 ЯНВ 1977

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА