

26 ДЕК 1977

СВЕРДЛОВСК

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

Симфония и джаз — равноправные партнеры

В концертном зале Свердловской филармонии состоялся авторский вечер заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата международных фестивалей джазовой музыки в Вене и Праге Мурада КАЖЛАЕВА.

С ним встретился корреспондент нашей газеты.

— Мурад Магомедович, последний ваш приезд в Свердловск с авторскими концертами был полтора года назад. Что же добавилось за это время к вашему творческому «багажу»?

— Этот период оказался весьма насыщенным. Я написал симфоническую фантазию «Утро Родины», которая прозвучала на этом концерте, несколько джазовых произведений. В Москве Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» только что выпустила диск-гигант с записью цикла лирических песен «Вечерний Арбат». С удовольствием работал над музыкой к первому советско-швейцарскому музыкальному двухсерийному фильму «Бархатный сезон». Недавно моя музыка прозвучала также в новом фильме киностудии имени Довженко «Вы Петьку не видели?». На «Мосфильме» недавно поставлен фильм по моему балету «Горянка». Продолжаю работу еще над одним балетом — «Новая Одиссея». Ну, а в этот мой приезд в ваш город состоялась премьера только что написанной джазовой пьесы «Рейс ИЛ-62 Махачкала — Свердловск».

— Какие требования вы предъявляете к музыкантам симфонического оркестра, исполняющим вашу джазовую музыку?

— Основное, к чему я стремлюсь, приступая к репетициям с любым оркестром, это настроить музыкантов на ритмическую основу моих пьес.

— Вы много пишете в разных жанрах так называемой «прикладной» музыки — для кино, театра, цирка...

— Работа в этой области полезна и важна, так как дает возможность быстрой проверки разного рода приемов, творческих экспериментов в поисках «третьего стиля», соединяющего качества «легкой» и «серьезной» музыки. И вообще эти разделения в музыке мне кажутся условными. Ведь и камерно-симфоническая музыка тоже звучит с эстрады. Я же как раз стремлюсь к выработке единого стиля, объединяющего черты камерно-симфонической и джазовой музыки. И это не столько симфонизация джаза, сколько внедрение элементов джаза в серьезные жанры или хотя бы равноправное их соединение.

Т. СУББОТИНА.
Фото Н. Медведевой.

