

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

- 9 ОКТ 1979

г. Горький

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ДВЕ ГРАНИ ТАЛАНТА

НАСТУПИЛ ТАКОЙ этап в развитии музыкального искусства, когда композитору становится все труднее найти себя, свой стиль, не ставя при этом оригинальность самоцелью. Одни приходят к предельной простоте, высказывания, демократизации жанров. Другие, напротив, усложняют свой язык, используя всевозможные достижения современного музыкального авангарда, причем музыка этих композиторов становится доступной подчас лишь узкому кругу профессиональных музыкантов. Третьи стремятся найти «золотую середину».

Мурада Кажлаева, авторские концерты которого с большим успехом только что прошли в Кремлевском концертном зале, пожалуй, невозможно отнести ни к одному из определившихся типов по той простой причине, что его творчество прежде всего глубоко национально. Что бы ни сочинял Кажлаев, миниатюры ли для фортепиано, симфонические картины, сюиты или сценические произведения (например, балет «Горянка» по Р. Гамзатову), и какую бы технику письма при этом ни применял, он остается глубоко национальным композитором, верным сыном одной из народностей Советского Дагестана — лакской.

Почти не цитируя в своих многочисленных сочинениях

конкретных народных мелодий, М. Кажлаев пронизывает их отдельными национальными интонациями и ритмами. Тонкий знаток оркестра, он умело использует звучание отдельных инструментов и групп, находя эквивалент тембрам народных инструментов Кавказа.

Творчество М. Кажлаева стоит особняком среди многообразных и богатейших явлений советского музыкального искусства еще и потому, что он является выдающимся мастером джазовой музыки. Свидетельством самого серьезного отношения композитора к этой грани своего дарования являются высшие призы, коих он удостоился на международных композиторских конкурсах в Вене (1959 г.) и Праге (1966 г.).

Этим направлением творчества М. Кажлаева и были отданы авторские концерты, посвященные VI Всесоюзному съезду композиторов. В первом концерте, состоявшемся в Международный день музыки, прозвучали Симфонические танцы-картины (1974), фантазия «Утро Родины» (1977), симфонические фрески «Фархад и Ширин», навеянные поэмой классика азербайджанской литературы Низами (1979), блюз «Доброй ночи» на стихи К. Кулиева и пьеса для ударных и симфонического оркестра «Касумкенские барабанчики». Произведения

эти с подъемом были исполнены Горьковским симфоническим оркестром, камерным хором Горьковского хорового общества (руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Сивухин), инструментальным ансамблем солистов оркестра Госкино СССР «Утверждение», солистами Гуду Аскеровым, Л. Бричкиной, В. Грошевым.

Второй концерт был отдан эстрадной и джазовой музыке М. Кажлаева, созданной им в последние годы: мелодии из кинофильмов «Бархатный сезон» и «Чудак», сюита «В старых и новых ритмах», джазовые композиции «Чайки прилетают в гавань», «Авторалли», «ЧП», песни на стихи В. Портнова, М. Танича, И. Резника блестяще исполнили солисты ансамбля «Утверждение» — пианист И. Назарук, ударник А. Чернышев, гитаристы А. Кузнецов и А. Исплатовский при участии певцов — лауреата Всероссийского конкурса советской песни Л. Сербрянникова, Л. Шуговой и струнной группы Горьковского симфонического оркестра. М. Кажлаев в этот вечер предстал как ведущий концерт, дирижер, пианист.

Н. БОРДЮГ,
музыковед, кандидат
искусствоведения.