

● МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВСЕ БОГАТСТВО
РИТМОВ ДАГЕСТАНА

Подлинная культурная революция, которую принес Великий Октябрь, разбудила творческие силы народа, в корне изменила художественную жизнь во всех, даже отдаленных уголках нашей страны. Один из удивительных и в то же время вполне естественных для нашей советской действительности примеров — богатейшая музыкальная культура Дагестана — самой большой по территории автономной республики на Северном Кавказе. Населяющие ее народности во многом отличаются друг от друга по культуре, быту, искусству. Южный Дагестан населяют лезгины и азербайджанцы. В Северном и Нагорном Дагестане живут аварцы. Закономерно, что в Дагестане, как и в Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Карачаево-Черкессии, появились свои профессиональные композиторы, исполнители, музыковеды, творчество которых вышло за пределы региональной ограниченности и по праву привлекает внимание лучших советских коллективов и солистов. Живой интерес вызывает музыка Северного Кавказа у слушателей Узбекистана.

Музыка горного края — Дагестана — представлена на Всесоюзном фестивале советской музыки произведениями Мурада Кажлаева, одного из ярких и самобытных представителей молодой северокавказской музыкальной культуры, композитора большого многогранного таланта, необычайно изобретательного, наделенного неиссякаемой творческой фантазией. Его лучшее сочинение — балет «Горянка» (1968 г.) (по одноименной поэме Р. Гамзатова), наряду с оперой Дагестанского композитора Ш. Чалаева «Горцы» (также участника нынешнего фестиваля) широко известен многим советским и зарубежным зрителям. Успех этого талантливое произведения определили его высокая идейность и подлинная народность, смелость творческого поиска. М. Кажлаев принес в дагестанское искусство сочную звуковую палитру, картинность, изобразительность, театральную конкретность.

Он родился в Баку в 1931 году, там же окончил консерваторию (класс композиции маститого педагога Б. И. Зейдмана). М. Кажлаев — автор разнообразных произведений — симфонических, камерных, хоровых, эстрадных и джазовых. Его эстрадные пьесы были неоднократно премированы на Всесоюзном (1962 г.) и международных композиторских конкурсах в Вене (1959 г.) и Праге (1966 г.). За балет «Горянка» композитор удостоен в 1970 году премии имени М. И. Глинки.

Исключительно своеобразны стилевые истоки музыки М. Кажлаева. Интонации национального дагестанского фольклора своеобразно соединяются в его сочинениях с джазовыми элементами. М. Кажлаев всегда верен национальной основе в своей музыке, и эта преданность вознаграждается художественными находками. Чем глубже проникает композитор в тайны первооснов культуры своего народа, тем более современными оказываются образы его собственной музыки. М. Кажлаев всегда отличается оригинальной художественной выдумкой, при этом замыслы свои он воплощает в отточенной художественной форме. Национальная почвенность, сочность мелоса, острота ритмики, яркая эмоциональность определяют творческий облик создателя «Горянки». Внимание слушателей всегда привлекает тонкий гармонический и ладовый слух, органичность ощущения народного мелоса композитором.

Мурад Кажлаев — создатель первого в своей республике произведения в жанре программной симфонической сюиты — симфонических картин «Дагестан».

Существенное внимание уделяет композитор сочинениям для молодежи. «Детская соната», «Романтическая соната», «10 пьес на темы дагестанских народных

песен», адресованные юным исполнителям, известны и узбекскому слушателю.

Важное место в творчестве М. Кажлаева занимает эстрадная музыка, которой он придает большое идейно-воспитательное значение. «Нельзя забывать, — утверждал композитор с трибуны объединенного пленума Правления СК СССР и СК РСФСР в мае 1976 г., — что благодаря обширности аудитории популярная легкая музыка в немалой степени оказывает влияние на формирование ее эстетического вкуса, способствует или не способствует (если речь идет о серых сочинениях) ее духовному развитию. И, конечно, композиторы, работающие в этом жанре, должны еще более взыскательно относиться к своему творчеству».

О том, сколь требователен к себе в этом плане Кажлаев, свидетельствуют его сочинения. Достаточно вспомнить «Дагестанскую сюиту» для эстрадно-симфонического оркестра, объединяющую ряд разнохарактерных пьес, частично основанных на темах дагестанской народной музыки, разработанной в манере симфоджаза, танцы для эстрадных коллективов («Вальс», «Лезгинка»), эстрадные пьесы (ноктюрны, скерцо, экспромты, юмореса), джаз-концерт (1964 г., внесший новую струю в дагестанскую инструментальную музыку. Это оригинальное произведение было написано в результате поездки композитора в Африку. Концерт, в котором широко используются джазовые средства (типичный «бинг-бэнд», т. е. джазовый состав оркестра с увеличенной ударной группой и электроорганом), и характерные джазовые приемы исполнительского искусства (игра без вибрации, акцент с затуханием, игра с различными сурдинами, созвучия «джаз-голловского» типа и т. д.), привлек широкую слушательскую аудиторию.

Так же как Б. Горбульский и Э. Оганесян, М. Кажлаев стремится в своем творчестве к сочетанию принципов симфонизма с эстрадным стилем. Джаз привносит в его музыку импровизационно-вариационную стихию, виртуозность солирующих инструментов, свои лейттемы и, естественно, свои ритмы.

Из недавних значительных произведений композитора следует выделить «Шествие и торжественную песнь» — оркестровое сочинение, своеобразно задуманное как праздничный гимн дружбе народов, и хоровой цикл «Рождение песни» на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Р. Гамзатова и К. Кулиева.

Узбекские слушатели услышат во время Всесоюзного фестиваля советской музыки оркестровые сочинения дагестанского композитора — «Утро Родины» и «Концертную лезгинку». Симфоническая фантазия «Утро Родины» — поэтическая, красочная зарисовка раннего утреннего рассвета в Стране Гор — своеобразный лирический гимн любви к Родине. В этом небольшом произведении как бы сконцентрированы чувства и мысли о родной земле, которыми живет художник. Лаконичная «Концертная лезгинка» — огненно-темпераментная пьеса, блестяще оркестрованная и ритмически изобретательная, оригинально построенная. В принципах формообразования угадывается чуткое преломление композитором особенностей народного инструментального музицирования. Композитор находится в расцвете своего художественного дарования. Он весь в творческом поиске новых путей воплощения современных тем.

И. ГАЛУЩЕНКО,

старший преподаватель кафедры преподавания музыки Ташкентской государственной консерватории имени Ашрафи.